

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
МАУ ДО «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1» ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ГОРОД СТЕРЛИТАМАК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ**

**ОСОБЕННОСТИ МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО**

Подготовила преподаватель ДМШ №1

**ХАБИБУЛЛИНА ОЛЬГА ВИКТОРВНА**

Стерлитамак 2015г

Сольфеджио – одна из важнейших дисциплин в системе музыкального образования. Качество преподавания предмета зависит от многих факторов, но в основном, от педагогического мастерства и методических принципов учителя, центральным объектом которых является многогранная личность ребенка.

Известно, что каждая ступень музыкального образования (музыкальная школа – училище – консерватория) имеет свои цели и задачи, свой уровень академических требований. Музыкальной школе в этой цепочке принадлежит наиболее важная роль. С одной стороны, школа призвана приобщить к музыкальному искусству, научить понимать его и привить навыки элементарного самостоятельного музицирования огромному числу подростков, то есть дать им общее музыкальное воспитание. С другой, выявить учащихся, способных к серьезному музыкальному творчеству и желающих продолжить свое академическое образование.

На совмещении обеих сторон этой двуединой задачи мы стараемся построить преподавание музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ № 1 г. Стерлитамака. Осуществление этой образовательной деятельности стало возможным благодаря применению интенсивной технологии обучения, воспринятой нами из учебных пособий и методических работ Д.И.Шайхутдиновой. Эти пособия построены на основе блочно-модульной методики, согласно которой учащиеся предстают в роли активных участников образовательного процесса: им не просто сообщаются готовые знания. А создаются педагогические условия для самостоятельного «добывания» их.

В методике Дамиры Ильдаровны обязательным условием для работы в классе является опора на фортепианную клавиатуру, которая, наряду с «живым» инструментом имеется на партах. Такая клавиатура используется как эффективное, наглядно-вспомогательное средство в изучении и практическом усвоении учебного материала, именно в ней «зашифрована» вся необходимая информация по музыкальной грамоте. Наличие персональной клавиатуры позволяет каждому ученику непосредственно участвовать в практических формах работы. Все понятия, технические приемы, упражнения осваиваются сначала на инструменте, только после этого выполняются письменные задания.

Не менее важным условием для прочного усвоения и закрепления теоретических знаний,- прежде всего в младших классах, - является интонирование выполняемых на инструменте заданий( пропевание звуков,тонов, полутонов, интервалов, аккордов, ладов). Данный методический прием развивает достаточно прочные музыкально слуховые представления, навыки чистого

интонирования и зрительно-слуховые ассоциации. Обычно к 4-5 классу учащиеся, в основном, не нуждаются в опоре на реальное звучание, обходясь представлениями, накопленными в памяти.

Обучение на школьном этапе образования должно строиться с учетом психологии детского восприятия, а именно, в условиях практической деятельности. Поэтому данная методика исключает индивидуальные опросы, заучивание сложных определений, смысл которых пока еще неясен детям. Усилия педагога направлены на приобретение учащимися практических навыков – это овладение клавиатурой, свободное построение на ней интервалов и аккордов, ориентация в разных тональностях, транспонирование мелодий. Речевой фактор используется в виде коллективного озвучивания и комментирования выполняемых действий и также коллективного произнесения простых и коротких правил.

Как показало время, вследствие применения такой методики обеспечивается и интенсификация обучения, и сохранность психологического состояния ребенка. Учащиеся за короткий срок усваивают довольно большой по объему и сложности учебный материал, при этом они не только не испытывают каких-либо умственных, физических, временных перегрузок и эмоционального напряжения, а наоборот, развивают продуктивное мышление, ощущая себя свободной и уверенной в своих силах личностью.

Необходимость формирования у учащихся целостных( а не дробных, разбитых на несколько лет) знаний об элементах музыки была вызвана к жизни потребностями учебной практики( поскольку педагоги по специальности оперируют ими уже в I классе). Такую возможность предоставляет блочно-модульный метод, когда материал изучается тематическими блоками, которые можно представить в виде концентрических окружностей, и каждая новая окружность, то есть модуль, будет обозначать новую стадию. Данный подход дает возможность познакомиться с явлением в целом, затем изучать его, рассматривая с разных ракурсов и постепенно осваивая различные свойства. Например, вместо всестороннего изучения одного отдельно взятого интервала, мы вводим знакомство со всеми интервалами сразу, но объединяем их каким-либо одним признаком. Так, при первом знакомстве это количественный признак – модели интервалов, на следующем этапе – это усвоение по признакам «больше – меньше» и «чистый-нечистый», далее осваиваются приемы «расширения и сжатия». При такой поэтапности учащиеся всегда имеют дело с целостным объектом познания и поэтому не испытывают дискомфорта в процессе постижения его граней. Напротив, усвоение знаний по мере продвижения

«вглубь» становится все отчетливее, понятнее и все легче и проще. Следует отметить, что и названия приемов содержат смысловую подсказку и соответствие выполняемому действию.

В основу модульного обучения была положена концепция П.Я. Гальперина – его теория поэтапного формирования умственных действий, в которых подчеркивается единство психики и деятельности человека. При блочно-модульном подходе учитель готовится не к тому, как лучше провести объяснение материала, а к тому, как лучше управлять деятельностью учащихся. Ученик должен учиться сам, а учитель осуществляет мотивационное управление его учением: это поиск, исследование коллективное и в тоже время индивидуальное.

Модульное обучение позволяет систематизировать и структурировать большой по объему учебный материал и в необходимых пределах уплотнить его. Информация усваивается небольшими дозами, каждая доза, каждый элемент держания оформляется в модуль и приращивается к ранее усвоенной информации, ставшей собственным знанием. Тем самым новая информация плавно соединяется с опорными знаниями в процессе совместных действий. Например, имея перед собой в качестве наглядной модели организованную последовательность белых и черных клавиш ученики постепенно насыщают эту модель информацией. В русле изучения мажорных тональностей модель клавиатуры До-мажора содержит информацию о единой структуре всех мажорных звукорядов – тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон. Усвоив эту информацию и проверив ее в проведенных исследованиях – в построении звукорядов Ре, Ми- мажора, ученик начинает связывать с клавиатурой новую информацию, целенаправленно закрепляемую учителем. Всякий раз при показе клавиш до, ре, ми, ученик представляет их тониками мажорных тональностей, исследование звукорядов которых, во-первых подтверждало единообразие структуры, во-вторых, приносило конкретную информацию: в до-мажоре – нет знаков, в ре-мажоре -2диеза, в ми-мажоре -4диеза. Таким образом выстраиваются четный и нечетный ряд мажорных гамм.

Разделение мажорных тональностей на четные и нечетные ряды не только ускоряет процесс запоминания количества знаков. Но и более всего соответствует возможностям восприятия детей на данном возрастном этапе развития их мыслительных способностей. Метод дает учащимся «ключ» к самостоятельной ориентации на клавиатуре для повторения и воспроизведения ключевых знаков как в дезных так и в бемольных тональностях. Этому способствуют следующие мнемонические факторы: наглядность. Визуальный

охват – сосредоточенность тоник внутри одной октавы; простой и легкоусваиваемый порядок расположения чисел-знаков, соотнесенных с черными клавишами фортепиано. Понятие о квинтовом круге дается намного позже – в старших классах, когда учащиеся свободно ориентируются в любых мажорных и минорных тональностях, хорошо знают и используют все знаки, поэтому готовы к тому, чтобы усвоить кварто-квинтовую схему расположения тональностей.

В числе приоритетов модульного обучения называются следующие:

1. Целостное восприятие и представление всего объема информации учебного курса.
2. Технологичность учебного процесса, которая предусматривает подготовку к использованию алгоритмов. Предлагаемый учащимся алгоритм изучения информации включает последовательность процедур, выполнение которых воспитывает уважение к технологичности труда – сначала учебного, а впоследствии – профессионального. Работа по алгоритму не является рутинной, она включает многообразие методов консультирования, отбора и оформления информации, способствует творчеству
3. Рефлексия. Модульная система обучения создает условия для самооценки, самоанализа, для сопоставления своих результатов с результатами других.
4. Непрерывность в подаче информации обеспечивает организованность мышления, сознания. Решает проблему фрагментарности и мозаичности в работе при механическом делении содержания на части, когда происходит использование блоков, не оформленных в модули.
5. Продуктивное мышление. Если информация воспринимается осознанно, то требует ответов на вопросы об усвоении: для чего?, что?, как? Наиболее ценным результатом мышления являются собственные мысли, произведенные в поисках связей между исследуемыми элементами, которые являются субъективным открытием, новым знанием, творчеством.
6. Актуализация содержания. Если ученик не понимает, для чего ему нужна та или иная информация, где и как она ему пригодится, то усвоения не происходит. Модульная же технология предусматривает актуализацию процесса познания, благодаря чему усвоение информации становится мотивированным и результативным.

Разрабатывая и внедряя модульную технологию в практику обучения музыкально-теоретических дисциплин, у автора сложилось собственное видение

и понимание метода. Основная идея модульного обучения состоит в том, чтобы учитель координировал процесс самостоятельного добывания знаний учеником. Другими словами, роль учителя заключается в организации активной самостоятельной деятельности ученика через использование логически выстроенных, взаимосвязанных модулей, выступающих средством самообучения школьников.

Планирование и проведение теоретических занятий на основе модульной технологии выражается в следующем:

1 Материал объединяется в крупные тематические блоки, уплотняется и изучается по принципу концентрических окружностей. Так, на семь лет обучения приходится 44 темы, изучение которых вовсе не делится поровну на количество лет. Больше половины всего материала дети усваивают уже за первые 3 года, в последующие же годы занимаясь совершенствованием и углублением приобретенных знаний.

2 Информация внутри блоков оформляется в модули и приращивается к ранее усвоенной информации, ставшей собственным знанием. Тем самым новая информация плавно соединяется с опорными знаниями в процессе совместных действий.

3 Учитель организует самообучение учащихся в условиях коллективной практической деятельности, демонстрирует безграничное доверие, мотивирует к исследованию, поиску ответов, подводя детей к самостоятельным выводам по теме урока.

4 Учащиеся осуществляют свободный самоконтроль и взаимопомощь на уроке

Таким образом, модуль представляет собой обучающий пакет, предназначенный для группового ( а так же индивидуального – домашняя работа) освоения музыкального материала. Все мы знаем, что учебным материалом для сольфеджио являются интонационные упражнения, ритмическая работа, мелодии для сольфеджирования, музыкальные диктанты, слуховой анализ и другие. Вот пример формирования модуля для освоения номера по сольфеджио:

- 1) Определение метра и видов ритмических групп
- 2) Прохлопывание ритма
- 3) Прохлопывание ритма с сольмизацией
- 4) Сольмизирование с дирижированием

- 5) Дирижирование с пением про себя во время проигрывания мелодии педагогом
- 6) Сольфеджирование с дирижированием во время проигрывания мелодии педагогом
- 7) Сольфеджирование с дублированием на клавиатуре
- 8) Сольфеджирование по тактам – вслух и «про себя»
- 9) Сольфеджирование наизусть
- 10) Сольфеджирование и одновременное проигрывание наизусть с транспозицией.
- 11) Нотная запись по памяти в одной из тональностей.
- 12) Запись вариативного диктанта, составленного на основе усвоенной мелодии.

При использовании данного концентрированного модуля во много раз быстрее развиваются навыки сольфеджирования, ибо заложенный в модуле порядок (алгоритм) работы действует разнонаправленно. Всякий раз повторяя весь комплекс, ученик

- а) укрепляет ритмическое чувство
- б) активизирует музыкальную память и слух
- в) имеет дело с различными тональностями
- г) приобретает навык свободной ориентации на клавиатуре
- д) приобщается к написанию музыкального диктанта

Подобное конструирование учебной деятельности включает в себе одновременно несколько уровней усвоения учебной информации –вокальной, слуховой, визуально-рисуночный, моторный. Благодаря чему достигается логическая завершенность и целостность, а также концентрация видов деятельности в одном модуле.

Опираясь на этот метод педагог в несколько раз быстрее достигает эффективного становления таких сольфеджийных навыков, как чистое интонирование, хорошая музыкальная память и ладовый слух, развитое ритмическое чувство, уверенное транспонирование

Особенно это актуально в наше время, когда учитель должен быть конкурентно способным и может дать в сжатые сроки хорошие практические

---

результаты, которые мотивируют учащихся на продуктивное, заинтересованное обучение в музыкальной школе, а также на продолжение своего дальнейшего профессионального музыкального образования.

---