

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ИСКУССТВ



МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

**Всероссийская Олимпиада для учащихся ДМШ и ДШИ, обучающихся по программе
5-летнего и 7-летнего курсов
2016 – 2017 гг.**

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие во Всероссийской Олимпиаде по сольфеджио.

Воспитание профессионального музыкального слуха музыканта является ключевой задачей сольфеджио. В начале третьего тысячелетия в развитии сольфеджио наблюдается новый этап. Для него характерно введение инновационных технологий, использование разнообразных обучающих пособий, интересных авторских методик. Всё это делает современный процесс обучения ребёнка в школе интересным и увлекательным, активизирует его музыкальную деятельность, побуждает к творчеству.

Особая востребованность программ раннего музыкального развития свидетельствует о нарастающем с каждым годом интересе к данной дисциплине, поскольку уже на начальном этапе пробуждает у ребёнка интерес к музыке, формирует способность анализировать, закладывает основы музыкального вкуса. Сделать этот интерес устойчивым на протяжении всего курса сольфеджио – одна из главных задач преподавателя. Олимпиада по сольфеджио даёт учащимся возможность проявить свои умения и навыки в области музыкально-теоретических дисциплин. А процесс подготовки к ней способствует развитию мышления, выводит на новый уровень постижения языка музыки, даёт возможность свободного артистического самовыражения юному исполнителю. Разрабатывая требования, мы стремились привлечь к участию в Олимпиаде не только учеников старших классов, но и младших школьников. Пробудить интерес к данному музыкальному соревнованию – одна из существенных целевых установок нашей Олимпиады. Для нас очень важно создать доброжелательную атмосферу, которая позволит учащемуся максимально раскрыть свои возможности в данной области знаний и проявить творческую фантазию!

Методист секции «Сольфеджио» Учебно-Методического Комитета
Общероссийской федерации искусств, кандидат искусствоведения,
преподаватель ДМШ им.А.Петрова

Пинтверене Наталья Витальевна

тел: 8-952-667-0-776, 8-(812)-747-33-50

e-mail: natvit369@yandex.ru

Примерные требования

(7-летний и 5-летний сроки обучения)

3 класс (7- летняя программа), 2 класс (5-летняя программа)

1. Записать нотами и римскими цифрами ступени в данной тональности за 5-6 проигрываний (8 тактов по две ступени в каждом такте), устойчивые ступени не закрашиваются, неустойчивые закрашиваются.
2. Записать одноголосный диктант за 8-10 проигрываний. Примерная трудность:

В.А.Моцарт. Дуэт

Allegro

3. Построить тоническое трезвучие с обращениями в мажорной тональности и параллельной ей минорной тональности.
4. Определить на слух и записать принятыми обозначениями интервалы вне тональности. Каждый интервал исполняется два раза, в гармоническом и мелодическом видах.
5. Написать, для каких танцев (полька или вальс) характерен данный размер и ритмический рисунок.
6. Сочинить нижний голос к данной мелодии, записав штили вниз.
7. Решить кроссворд (5-6 вопросов).
В 1, 2, 3,6 заданиях используются мажорные и минорные тональности до 3-х ключевых знаков.

4 класс (7-летняя программа), 3 класс (5-летняя программа)

1. Записать нотами и римскими цифрами ступени в данной тональности за 5-6 проигрываний (8 тактов по две ступени в каждом такте), устойчивые ступени не закрашиваются, неустойчивые закрашиваются.
2. Записать одноголосный диктант за 8-10 проигрываний. Примерная трудность:

А. Гречанинов "Материнские ласки"

Andante

3. Дописать ритмический диктант за 3-4 проигрывания. Период 8 тактов. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
4. Записать принятыми обозначениями аккорды и интервалы вне тональности (3-4 аккорда и 3-4 интервала). Каждый аккорд (или интервал) исполняется два раза, в гармоническом и мелодическом видах. Используются мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, интервалы.
5. Подписать принятыми обозначениями аккорды в данной гармонической последовательности (4 такта, по два аккорда в каждом такте). Указать ступени, на которых они построены. Используются трезвучия главных ступеней и обращения.

- Написать название танца, характерные ритмические особенности которого использовал композитор в данной музыкальной теме (полька, вальс, мазурка)
- Решить кроссворд (5-6 вопросов).
В 1,2, 5 заданиях используются мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков

5 класс (7 – летняя программа), 4 класс (5-летняя программа)

- Записать одноголосный диктант за 8 проигрываний. Примерная трудность:

В.А. Моцарт "Dono nobis pacem"

Напевно



- Записать последовательность интервалов за 4 проигрывания (4 такта по два интервала в каждом такте). Подписать названия, указать ступени, на которых они построены. Используются ув.4 и ум.5 в мажоре и миноре. Устойчивые ступени не закрашиваются, неустойчивые закрашиваются.
- Исправить ошибки в данной гармонической последовательности за 4 проигрывания (четыре такта по два аккорда в каждом такте). Подписать названия и ступени, на которых они построены. Используются главные трезвучия и обращения, доминантсептаккорд.
- Дописать ритмический диктант за 3-4 проигрывания. Используются размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Записать от звука смешанную последовательность за 5-6 проигрываний (интервалы-аккорды) вверх и вниз (так называемая запись «челноком») Подписать названия принятыми обозначениями. Общее количество интервалов и аккордов от 6 до 8. Исходный звук последовательности называется. Используются все интервалы, мажорное и минорное трезвучия, секстааккорды, квартсекстааккорды, доминантсептаккорд.
- Решить кроссворд (5-6 вопросов).

В 1, 2, 3 заданиях используются мажорные и минорные тональности до 5-х ключевых знаков

6 класс (7– летняя программа), 5 класс (5-летняя программа)

- Записать одноголосный диктант за 8 проигрываний. Примерная трудность:

М.И.Глинка "Иван Сусанин"

Allegro



2. Записать смешанную последовательность (интервалы – аккорды) за 5-6 проигрываний (6 тактов по два аккорда (или интервала) в каждом такте). Подписать названия, указать ступени, на которых они построены. Используются характерные интервалы (ув.2, ум.7), тритоны в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, главные трезвучия и обращения, D7 и обращения, уменьшенное трезвучие, малый и уменьшенный вводный септаккорды. Устойчивые ступени не закрашиваются, неустойчивые закрашиваются.
3. Сделать жанровые преобразования данной мелодии в польку, вальс, мазурку, тарантеллу.
4. Двухголосный диктант. Допisać нижний голос за 4-5 проигрываний (запись на одной нотной строке). Примерная трудность:

М.И. Глинка "Иван Сусанин"

Andante



5. Построить вверх от звука данные аккорды (5-6 аккордов).
6. Решить кроссворд (5-6 вопросов).
В 1,2,3, 4, заданиях используются мажорные и минорные тональности до 6 ключевых знаков.

7 класс

1. Записать одноголосный диктант за 8 проигрываний. Примерная сложность:

Allegretto

М.И.Глинка "К Цитре"



2. Записать интервалы и аккорды в малой, первой и второй октавах за 6-7 проигрываний (6 тактов по два аккорда (или интервала) в каждом). Подписать названия. Устойчивые ступени не закрашиваются, неустойчивые закрашиваются.
3. Записать от звука смешанную последовательность за 4 проигрывания (интервалы-аккорды) вверх и вниз (так называемая запись «челноком»). Подписать названия принятыми обозначениями. Общее количество аккордов и интервалов – от 6 до 8. Исходный звук последовательности указывается в начале записи.
4. Двухголосный диктант. Записать за 6 проигрываний (запись на одной нотной строке).
Примерная трудность:

Д.Кабалевский Фортепьянный концерт №3

Allegro molto



5. Сочинить мелодию в одном из данных жанров (вальс, полонез, тарантелла, мазурка) на данную гармоническую последовательность. Форма – период, 8 тактов.
6. Определить и подписать, какие лады народной музыки использованы в данных музыкальных примерах.

В 1,2, 4,5, 6 заданиях используются тональности до 6 ключевых знаков

Желаем удачи в Олимпиаде!

