

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
детская музыкальная школа №1 городского округа город Стерлитамак.

Одобрено на педагогическом совете  
МАУ ДО «ДМШ №1»  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО «ДМШ №1»  
\_\_\_\_\_ И.И. Мамонтова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
**ПРОГРАММА по учебному предмету**

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Стерлитамак

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) - «Народные инструменты», утвержденных приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г.  
165

Разработчик: Галиева Г. А. - преподаватель по классу домры и балалайки  
Рецензент: Опарина И.М. - преподаватель высшей категории по классу домры  
Уфимского училища искусств (колледж).

Рецензия  
на программу по учебному предмету  
Ансамбль

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты».

Актуальность программы по учебному предмету «Ансамбль» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Ансамбль - одна из обязательных, важных дисциплин образовательных программ «Народные инструменты». Изучение этого предмета способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных данных, воспитанию художественного вкуса и музыкального кругозора обучающихся.

Класс ансамбля обеспечивает возможность концертной практики для каждого участника, входящего в состав коллектива, независимо от его способностей и обученности в данный момент. Занятия в ансамбле развивают музыкальность, исполнительскую свободу, концертную выдержку, воспитывают «чувство локтя», анимательность, ответственность, дисциплину.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы, в которых описаны место и значение учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи, отражено распределение учебного материала по годам обучения.

Отдельный раздел посвящается требованиям к уровню подготовки обучающихся. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Важное место в программе занимает раздел «Методическое обеспечение учебного процесса», в котором последовательно рассматриваются способы и методы обучения, способствующие не только грамотному формированию знаний, умений и навыков, но и воспитывающие у детей устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Заключение: Программа составлена грамотно, представлена последовательно и подробно, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в Детской музыкальной школе.

ППК ОНИ ГБОУ СПОКИ РБ  
Уфимское училище искусств (колледж)  
Преподаватель высшей категории

**ОПАРИНА ИРИНА МАХАЙЛОВНА**

*Ирина Махайловна Опарина*  
Специалист по кадрам



*Опарина И.М.*  
*Специалист по кадрам*

## Структура программы учебного предмета

### **I** Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II** Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III** Требования к уровню подготовки обучающихся

### **IV** Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V** Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI** Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;

## **I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

#### **Срок обучения 8 – (9) лет**

| Класс                                      | С 4 по 8 классы | 9 класс |
|--|-----------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)    | 330             | 132     |
| Количество часов на аудиторные занятия     | 165             | 66      |
| Количество часов на вне аудиторные занятия | 165             | 66      |
| Консультации (часов в неделю)              | 8               | 2       |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до**

10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

- *развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.*

### **Задачи:**

- **стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;**
- **формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;**
- **расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;**
- **решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);**
- **развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;**
- **обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;**
- **приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;**
- **формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.**

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в

театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

## **8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально - техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В Учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, ударные инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

#### **1. Однородные составы:**

**Дуэты:**

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;

**Трио:**

- Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

**Квартеты:**

- Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

**Квинтеты:**



- **Квintет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);**
- **Квintет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);**

**Секстеты:**

- **Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;**
- **Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;**

**2. Смешанные составы:**

**Дуэты:**

- **домра малая, баян;**
- **домра малая, балалайка прима;**
- **баян, балалайка прима.**

**Трио:**

- **домра малая, балалайка прима, баян;**
- **домра малая, домра альт, баян;**
- **домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.**

**Квартеты:**

- **домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;**
- **домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;**
- **домра малая, домра альт, домра бас, баян.**

**Квintеты:**

- **домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;**
- **домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;**
- **домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.**

**Секстеты:**

- **домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;**
- **домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка**

контрабас баян;

- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

### **3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **4. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого

исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет Годовые требования

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина мая - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

- 1 «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
- 2 Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
- 3 Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
- 4 «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
- 5 Гретри А. «Кукушка»
- 6 Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
- 7 Польдяев В. «Размышление»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

- 1 «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М.Красева
- 2 «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
- 3 Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

- 1 «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
- 2 «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
- 3 Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
- 4 Моцарт В.А. Буре
- 5 Шуман Р. Мелодия

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина мая - зачет - 1 пьесанаизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

- 1 « Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
- 2 Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
- 3 Маляров В. «Мульттики»
- 4 Тобис Б. «Чеботуха»
- 5 Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
- 6 Кригер И. Менуэт

Пьесы для дуэта балалаек:

- 1 «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
  - 2 «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева 3 .
- Тамарин И. «Веселая игра»
- 4 Шишаков Ю. «Эко сердце»
  - 5 Дунаевский И. Галоп

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

- 1 Дербенко Е. «Котенок», «Раз - два» из сюиты «Детский альбом»
- 2 Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- 3 Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
- 4 Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьесы по нотам,

Середина мая - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

- 1 . Мендельсон Ф. - «У колыбели»
- 1 Рамо Ж. - Менуэт
- 2 Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
- 3 «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

#### **Пьесы для дуэта балалаек:**

1. «Волга - реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лугах». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

#### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Н. Римский - Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

#### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок

май - переводной экзамен - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польдяев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

#### **Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьесы по нотам,

Середина мая - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. Дербенко Е. Прелюдия

4. «Тум - балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова

5. Дюран О. Чакона

6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

**Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:**

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

Девятый класс (2 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

3. Польшаев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. «Мини - гавот»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Тамарин И. Каприччио

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада - болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского **Пьесы**

**для дуэта домр, балалайки и фортепиано:**

1. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
2. Польшаев В. Юмореска

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Срок обучения - 5(6) лет

Годовые требования

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина мая - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни
- 2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова **Пьесы для дуэта домра и балалайка:**

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко **Пьесы**

**для унисона балалаечников:**

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.  
Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьес по нотам,

Середина мая - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
3. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова **Пьесы**

**для дуэта домр и балалайки:**

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома» **Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:**

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- 1 . Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Па д эспань»



#### Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина мая - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И.С. Два дуэта
2. Польдяев В. Марш

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева
5. Будашкин Н. Родные напевы

#### Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина мая - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. **Россини Дж. Пять дуэтов**

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Авксеньтьев В. «Барыня»
2. Авксеньтьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина мая - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польшаев В. «Старинный дилижанс»
2. Польшаев В. Польша - диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

**1. Пьесы для дуэта домр, балалайки**

1. Дакен К. Кукушка
2. Куперен Ф. Рондо
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксеньтева

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

«Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

**Пьесы для унисона балалаечников:**

1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни

## 2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. текущий контроль успеваемости учащихся;
2. промежуточная аттестация;
3. итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, проводимые с приглашением комиссии.

Каждая форма проверки (кроме итоговой аттестации) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». По 8-летнему обучению в 7 классе проводится переводной экзамен. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте Учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка        | Критерии оценивания выступления  |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо»)  | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)      |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.   |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в

зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### 1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С. - П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С. - П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
13. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
14. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
15. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
16. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002

17. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
18. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
19. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
20. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
21. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
22. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
23. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
24. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
25. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Александров А. М., 1981
26. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
27. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
28. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
29. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
30. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
31. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
32. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
33. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
34. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
35. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
36. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
37. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
38. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
39. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
40. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964



41. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
42. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
44. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
45. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М. 2010
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
47. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
48. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
49. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
50. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
51. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
52. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
53. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
54. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
55. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
60. Русский народный ансамбль. М., 1972

61. Сборник пьес. М., 1932
62. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
63. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
64. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
65. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
66. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
67. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

## **2. Нотная литература для переложений**

3. Лепилова Д. М., 1966
1. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1967
4. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
5. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
6. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
7. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано.  
Переложение

## **3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968

7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1 М.,1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.2М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М.,1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М.,1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978

34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.  
Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
4. Методическая литература
1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
  2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С - П., 2004
  3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
  4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
  5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,
  6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорущко П. М., 1975
  7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
  8. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
  9. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
  12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005