

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ИСКУССТВ



МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

**Всероссийская Олимпиада для учащихся ДМШ и ДШИ
2019-2020**

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие во Всероссийской Олимпиаде по сольфеджио.

Воспитание профессионального музыкального слуха музыканта является ключевой задачей сольфеджио. В начале третьего тысячелетия в развитии сольфеджио наблюдается новый этап. Для него характерно использование разнообразных обучающих пособий, интересных авторских методик. Всё это делает современный процесс обучения ребёнка в школе интересным и увлекательным, активизирует его музыкальную деятельность, побуждает к творчеству.

Особая востребованность программ раннего музыкального развития свидетельствует о нарастающем с каждым годом интересе к данной дисциплине, поскольку уже на начальном этапе пробуждает у ребёнка интерес к музыке, формирует способность анализировать, закладывает основы музыкального вкуса. Сделать этот интерес устойчивым на протяжении всего курса сольфеджио – одна из главных задач преподавателя. Олимпиада по сольфеджио даёт учащимся возможность проявить свои умения и навыки в области музыкально-теоретических дисциплин. А процесс подготовки к ней способствует развитию мышления, выводит на новый уровень постижения языка музыки, даёт возможность свободного артистического самовыражения юному исполнителю. Разрабатывая требования, мы стремились привлечь к участию в Олимпиаде не только учеников старших классов, но и младших школьников. Пробудить интерес к данному музыкальному соревнованию – одна из существенных целевых установок нашей Олимпиады. Для нас очень важно создать доброжелательную атмосферу, которая позволит учащемуся максимально раскрыть свои возможности в данной области знаний и проявить творческую фантазию!

Руководитель комитета проведения мероприятий

Общероссийской Федерации Искусств

Самойлов Владимир Николаевич

artofis.mail@gmail.com +7-921-983-56-80

Представитель Общероссийской федерации искусств в Оренбургской области

Живаева Оксана Олеговна zhivaevao@inbox.ru

+79228849864

Примерные требования

(8-летний и 5-летний сроки обучения)

Все задания соответствуют требованиям программы

3 класс (8- летняя программа), 2 класс (5-летняя программа)

1. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Ладовые тяготения.

Записать нотами и подписать римскими цифрами ступени в данной тональности за 6 проигрываний (6 тактов по две ступени в каждом такте), устойчивые ступени не закрашиваются, неустойчивые закрашиваются.

Задание направлено на развитие слышания ладовых тяготений, структурных взаимосвязей в мажоро-минорном ладу. Возможные мелодические ходы: по устойчивым ступеням лада, опевание устойчивых ступеней лада, I-IV-III, I-VI-V. Пример ступеневой последовательности: I-III /V-I/ VI-IV/V-IV/III-II/VII-I//.

2. Одноголосный диктант.

Дописать одноголосный диктант за 8-10 проигрываний. Размеры; 2/4, 3/4.

Каждому раздается бланк с неполным нотным текстом диктанта. Во время проигрываний нужно дописать недостающие фрагменты.

3. Определение интервалов на слух.

Определить на слух и записать принятыми обозначениями интервалы вне тональности. Каждый интервал исполняется два раза, в гармоническом и мелодическом видах (6-7 интервалов, интервалы до сексты: ч1, м2, б2, м3, б3, 4ч, 5ч, м6, б6).

4. Структура аккордов. Трезвучие с обращениями.

Определите и подпишите принятыми обозначениями данные аккорды вне тональности. Даны аккорды, записанные на одном нотном стане, мажорное трезвучие с обращениями, минорное трезвучие с обращениями: Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64.

5. Размер, ритм.

Дана ритмическая последовательность без разделения на такты.

Струспируйте длительности в размерах 2/4 или 3/4 и проставьте тактовые черты.

6. Тональности и их знаки.

Соедините стрелочками название тональности с количеством знаков. Название тональностей приводятся буквенными обозначениями.

В 1, 2 и 6 заданиях мажорные и минорные тональности до 2 знаков.

4 класс (8-летняя программа), 3 класс (5-летняя программа)

1. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Ладовые тяготения.

Записать нотами и подписать римскими цифрами ступени в данной тональности за 6 проигрываний (6 тактов по две ступени в каждом такте), устойчивые ступени не закрашиваются, неустойчивые закрашиваются.

Задание направлено на развитие слышания ладовых тяготений, структурных взаимосвязей в мажоро-минорном ладу. Возможные мелодические ходы: по устойчивым ступеням лада, опевание устойчивых ступеней лада, скачок от любой ступени лада вниз на вводный тон, I-IV-III, I-VI-V.

Пример ступеневой последовательности: I-III /V-VII/ I-VI/IV-V/IV-II/VII-I//.

2. Одноголосный диктант.

Дописать одноголосный диктант за 6-7 проигрываний.

Каждому раздается бланк с неполным нотным текстом диктанта. Во время проигрываний нужно дописать недостающие фрагменты

3. Определение интервалов и аккорды на слух.

Определить на слух и записать принятыми обозначениями аккорды и интервалы вне тональности (даны 4 аккорда и 4 интервала).

Каждый аккорд (или интервал) исполняется два раза, в гармоническом и мелодическом видах. Используются мажорные и минорные трезвучия, секстааккорды, квартсекстааккорды, все интервалы. Записать только обозначения интервалов и аккордов, например, ч1, Б53, м6, М6 и т.д.

4. Построить указанные интервалы и аккорды от звука: 3 аккорда и 3 интервала.

5. Размер, ритм.

Дана мелодия (период, 8 тактов, возможные размеры: 2/4, 3/4, 3/8), записанная с некоторыми нарушениями ритмических группировок длительностей и количества долей в такте. Найдите ошибки в ритмической записи и на новой строке запишите верный вариант.

6. Транспонирование мелодического оборота в тональности.

Данный мелодический оборот транспонировать в указанную тональность.

Определить и обозначить исходную тональность, письменно транспонировать оборот в указанную тональность.

В 1,2, 6 заданиях используются мажорные и минорные тональности до 3-х ключевых знаков.

5 класс (8 – летняя программа), 4 класс (5-летняя программа)

1. Одноголосный диктант.

Записать одноголосный диктант за 8 проигрываний.

2. Определение интервалов и аккордов на слух.

Определить на слух и записать принятыми обозначениями интервалы и аккорды:

4 интервала и 4 аккорда. Используются мажорное и минорное трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд, все интервалы

3. Интервалы и аккорды в тональности.

Построить в тональности указанные интервалы и аккорды: 2 интервала и 3 аккорда. Используются также ув. 4 и ум. 5 в гармоническом мажоре и миноре. Аккорды: T53 с обращениями, S53 с обращениями, D53 с обращениями.

Например, даны б2, ч5, в мажорной тональности. Последовательно выписать все возможные б2 на ступенях данной тональности (на I, II, IV, V, VI ст.), затем все возможные ч5 на ступенях данной тональности (на I, II, III, IV, V, VI ст.)

В записи интервалов устойчивые ступени не закрашиваются, неустойчивые – закрашиваются. Интервалы разрешить по тяготениям. Аккорды записываются без разрешения, устойчивые ступени не закрашиваются, неустойчивые – закрашиваются.

4. Размер, ритм.

Дана ритмическая последовательность без деления на такты. Сгруппируйте длительности в размерах 3/8, 4/4 и поставьте тактовые черты.

5. Тональности и их знаки.

Соедините стрелочками тональность с количеством знаков.

6. Построить «Золотой ход» валторн в указанной тональности.

Подписать интервалы, которые его образуют.

В 1, 3, 5,6 заданиях используются мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков

6 класс (8-летняя программа), 5 класс (5-летняя программа)

1. Одноголосный диктант.

Записать одноголосный диктант за 8 проигрываний.

2. Определение интервалов и аккордов на слух.

На нотном стане записаны 8 звуков. От каждого звука вверх или вниз будет сыгран интервал или аккорд. Определить на слух, подписать обозначения интервала или

аккорда. Каждый интервал/аккорд исполняется дважды, мелодически и гармонически. Затем построить от указанных звуков услышанные интервалы и аккорды.

3. Интервалы и аккорды в тональности.

В тональностях даны построенные интервалы и аккорды.

Определить, подписать названия, ступень (на которой построен интервал или аккорд), закрасить неустойчивые ступени, **разрешить** в тональности данные интервалы и аккорды: 4 интервала и 4 аккорда.

Используются ув. 4 и ум. 5 в гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы ув. 2 и ум. 7. Аккорды: T53 с обращениями, S53 с обращениями, D53 с обращениями, D7 с обращениями.

4. Размер, ритм.

Дана ритмическая последовательность без деления на такты. Сгруппируйте длительности в размерах 6/8, 4/4 и проставьте тактовые черты.

5. Тональности и их знаки.

Соедините стрелочками тональность с количеством знаков.

6. Элементы двухголосия.

Досочинить второй голос к данной мелодии.

Период, 8 тактов. Два такта – дано двухголосие. Досочинить и записать второй голос в оставшихся 6 тактах. Запись по начальному образцу на одном нотном стане.

В 1,2,5,6 заданиях используются мажорные и минорные тональности до 6 ключевых знаков.

7 класс (8-летняя программа)

1. Одноголосный диктант.

Записать одноголосный диктант за 8 проигрываний.

2. Определение интервалов и аккордов на слух.

Определить на слух и записать принятыми обозначениями интервалы и аккорды вне тональности: 4 интервала и 5 аккордов.

Трезвучия с обращениями (мажорные и минорные), D7 с обращениями, ув. 53, ум.53.

3. Найдите и отметьте в данных мелодических примерах движение мелодии по звукам различных аккордов. Подпишите их и постройте эти аккорды в указанной тональности.

4. Интервалы в тональности.

Соедините стрелочками интервалы и их разрешения в тональности.

5. Тональности и их знаки.

Соедините стрелочками тональности и количество знаков.

6. Элементы двухголосия.

Досочинить второй голос к данной мелодии.

В 1, 3, 4,5, 6 заданиях используются тональности до 6 ключевых знаков.

Желаем удачи в Олимпиаде!

