

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

Слова В. ЛУНИНА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Умеренно



Ска - жи, лю - би - мый мой, за - чем ты не со мной? В ду -



.ше сво - ей но - шу пре - крас - ный о - браз твой! Ни - как я не пой -



му, ска - жи мне, по - че - му не можешь под - чи - нить - ся ты серд - цу



мо - е - му. О, Лан - се - лот, вер - нись ко

мне и - на - че я сго - рю в лю - бов - ном ог -



мне и - на - че я в ог - - -

- не. Ах, не вер - не - шься ты, мой ры - царь, Лан - се -



- не. Ах, не вер - нешь - ся ты, мой ры - царь,

лот. Не хо - чешь, ры - царь, знать, что те - бя *rit.* Э - лей - на ждет.



мой, что те - - - бя Э - лей - на ждет.

«Из чего же, из чего же»

Слова Я. Хелемского

Музыка Ю. Чичкова

Умеренно

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

mf

Из че - го же, из че - го же, из че - го же

tr

The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand, including a trill in the second measure.

сде - ла - ны на - ши маль - чиш - ки? Ла, ла, ла, ла,

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла. *f* Из вес-ну - шек

и хло-пу - шек, из ли-не - ек и ба-та-ре - ек *mf*

сле - ла - ны на - ши маль - чин - ки, сле - ла - ны на - ши маль -

чиш - ки! Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

ла, ла, ла. Из че -// ла.

mf

1, 2, 3 4

Из чего же, из чего же, из чего же
 Сделаны наши мальчишки?
 Из веснушек
 И хлопущек,
 Из линеек
 И батареек
 Сделаны наши мальчишки,
 Сделаны наши мальчишки!

Из чего же, из чего же, из чего же
 Сделаны наши девчонки?
 Из цветочков
 И звоночков,
 Из тетрадок
 И переглядок
 Сделаны наши девчонки!