

2 класс Слушание музыки Галеева С.Р

3 неделя

вопросы: 89610505325, Светлана Рамильевна

ответы: svetlaia-87@mail.ru, либо в контакте <https://vk.com/id244954993>

Здравствуйте, ребята! На этом уроке продолжаем тему **“Улыбка в музыке”**

На предыдущем уроке мы познакомились с сеньором Скерцо. Вспомните, что такое скерцо? Скерцо-шутка. И мы, прослушав музыкальные произведения, выяснили, что

для создания комического (шутливого) образа композиторы используют такие приёмы:

1. Быстрый темп (скороговорка)
2. Контраст-резкая смена:
 - темпа (медленно-быстро),
 - регистра (высоты звучания),
 - штрихов (легато-стаккато и др.),
 - динамики (громкости звучания).
3. Несоответствие жанра и звучащей музыки.

Сегодня мы попытаемся с вами выяснять, какие приемы использовал композитор, чтобы создать комический (шутливый образ).

Вспомните, что такое менуэт? Это такой старинный французский танец в размере $\frac{3}{4}$, с мягким окончанием. Его танцевали на балах, галантные дамы и кавалеры мелкими шажками

🎵 https://www.youtube.com/watch?v=eO_DEcP31mo

🎵 А теперь послушаем, **Л.Бетховен 3 часть Первой симфонии-менуэт**. Тут композитор посмеялся, и менуэт у него-просто смех: темп стремительный (попробуй потанцуй в длинном платье) звуки отрывистые (стаккато), сыплются как горошинки.

<https://www.youtube.com/watch?v=tdx-EV75FBg>

Л.Бетховен использовал такой приём как **Несоответствие жанра и звучащей музыки**.

♪ А теперь еще один пример: С. Прокофьев марш из оперы “Любовь к трем апельсинам”.

<https://www.youtube.com/watch?v=7Q0toEhKRWk>

И сюжет оперы нелепый: Принц влюбляется в трёх апельсинов и пошёл за ними на край света. не испугался даже грозного сторожа-повариху с её страшным оружием-поварёшкой.

Послушайте, как нелепо и смешно соединяются в марше из оперы “Любовь к трём апельсинам” суровый, решительный, наступательный характер (аккордовая фактура, жёсткий ритм шага) и неожиданные для марша озорные скачки в мелодии. С.Прокофьев использовал такой приём как **Несоответствие жанра и звучащей музыки и контраст.**

♪ Д. Кабалевский “Клоуны”- здесь тоже все не впопад: звучит то мажор, то минор, контраст штрихов.

<https://www.youtube.com/watch?v=ivs0pwwi0W0>

♪ М.Глинка Рондо Фарлафа - темп быстрый, скороговорка.

https://www.youtube.com/watch?v=8xIxEv8_0qU

Домашнее задание:

1. Послушать фрагменты, записать, что черным шрифтом в тетрадь
2. Запомнить приёмы