

## **2 класс слушание музыки преп. Галеева С.Р. (Полевая,9)**

Задание даётся до пятницы, жду ответы на почту [svetlaia-87@mail.ru](mailto:svetlaia-87@mail.ru), либо в контакте в личные сообщения <https://vk.com/id244954993> (фото ответов в вашей тетради).

наша учебная группа по сл.муз. и сольфеджио <https://vk.com/club193858708>

Отвечу на вопросы по тел. 89610505325 Светлана Рамильевна

### **Ход урока**

**1** Повторите в тетради-конспекте с.

**2.** нажмите на ссылку, посмотрите видео.

<https://www.youtube.com/watch?v=UIOdQ6j4D-8>

Сегодня наша с вами встреча не случайно началась под звуки чудесной музыки под названием «Декабрь» великого русского композитора П.И. Чайковского (1840 – 1893). Это произведение называют программным, а именно так называлась тема нашего прошлого урока - «Программная музыка». Ребята, что означает термин «программная музыка»?

***Ваш Ответ: (смотри тетрадь -конспект с.6)***

Учитель: Сегодня мы продолжим знакомство с ней.

Итак, «Декабрь» произведение из цикла «Времена года» - это своеобразный музыкальный дневник композитора, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи, народные праздники и картины природы.

Этот цикл является ярким примером программной музыки. Он был сочинен композитором, когда ему было 36 лет по просьбе издателя и редактора журнала "Нувеллист" Н.М.Бернарда. В те годы в Питере издавался журнал, в котором печатали небольшие фортепианные пьесы, а иногда и романсы современных композиторов: русских и зарубежных.

Есть такая легенда, что Чайковский каждый месяц, а именно раз в месяц и выходил журнал, просил своего слугу напоминать ему, когда надо отправлять пьесу в редакцию. По напоминанию, композитор сразу же садился и в один присест сочинял пьесу. Этим пьесам Петр Ильич дал названия, а вот в издательстве, редактор журнала, сам подбирал небольшие эпиграфы к ним.

Давайте уточним, что такое эпиграф?

*Эпиграф – подпись, фраза, цитата, которая помещается в начале (во главе) сочинения, с целью указать его дух, смысл, отношение к нему автора. Используется в музыке, литературе.*

Учитель: Правильно. Надо сказать, что подбирал эпиграфы редактор журнала очень тонко, показывая хороший вкус. Он брал отрывки из произведений тех авторов, к которым обращался Петр Ильич, сочиняя романсы. Эти авторы: Пушкин, Вяземский, Плещеев, Жуковский, Кольцов, Фет, Майков, Толстой. Сам Чайковский одобрял подобранные

эпиграфы. Все пьесы цикла получились миниатюрные и длятся от 2 – до 5 минут. Но, не смотря на краткость и лаконичность – они очень естественны и глубоки.

«Декабрь» - это пьеса, которая замыкает сюиту и получило второе название – «Святки» (праздничные вечера от Рождества (6 января) до Крещения (19 января), но по-старому стилю с 24 декабря по 6 января). На святки ходили ряженые из дома в дом, угощали друг друга и одаривали подарками, пели святочные песни, водили хороводы, а девушки гадали о своей будущей судьбе.

Послушайте эпиграф:

*Раз в крещенский вечерок*

*Девушки гадали,*

*За ворота башмачок*

*Сняв с ноги бросали."*

В.А.Жуковский.

(Прослушивание пьесы).

послушайте ещё раз начало пьесы <https://www.youtube.com/watch?v=UIOdQ6j4D-8>

Скажите, с помощью, каких выразительных средств композитор передал основной образ домашнего праздника? К какому жанру мы можем отнести это произведение? Правильно-Танец. А какой? Почему?

**Ваш ответ:**

*лад-*

*регистр-*

*темп-*

*пульсация на 2 доли (раз-два) или на 3 (раз-два-три).*

**У П.И. Чайковского множество программных пьес. К нима относят и пьесы из известного вам “Детского альбома”**

Чайковский посвятил этот сборник фортепианных пьес своему племяннику Володе Давыдову и назвал «Детский альбом».

Прослушайте пьесу «Песня жаворонка» из этого альбома. Запишите название в тетрадь. Нажми на ссылку.

<https://www.youtube.com/watch?v=cblsW06Ao0g>

Таким образом, какой характер у этой музыки? Ее музыкально-выразительные средства? Какие приёмы использовал композитор для подражания пению жаворонка, смог ли передать образ?

Что вы слышите, какие Элементы музыкальной речи вы можете назвать?

**Ваш ответ:** лад-

регистр-

темп-

Композитору удалось изобразить помощью звуков и этих выразительных средств \_\_\_\_\_.

Ребята, мы прослушали два инструментальных сочинения. А вокальные - относятся к программным, или этот термин применяется только к инструментальной музыке?

*Ученик: Программными могут быть только инструментальные произведения. В вокальных - песнях, романсах - всегда есть текст и программа всегда ясна (мы сами поем слова или слушаем их в исполнении певца).*

Учитель: Да! Этот термин относится только к инструментальной музыке.

«Удачно выбранное название усиливает воздействие музыки»-утверждал известный композитор Роберт Шуман.

Композиторы, исполнители, слушатели любят программную музыку. Таких произведений очень много. Но существуют произведения, которые не имеют художественного названия или эпиграфа, т.е. нет никакой подсказки автора, что нам представлять - их относят к непрограммной музыке.

Такая музыка гораздо сложнее и загадочнее. Она предназначена для более серьезной, подготовленной аудитории. Автор дает огромный простор нашему воображению. У каждого человека, во время прослушивания непрограммной музыки, возникают свои собственные образы и ощущения.

#### **Домашнее задание:**

Ответьте на вопросы:

- 1) Этюд– это программная музыка или непрограммная?
- 2) Инвенция -это программная музыка или непрограммная?
- 3) “Шествие кузнечиков”-это программная музыка или непрограммная?
- 4) Найдите в произведениях по специальности примеры программной и непрограммной музыки. Напишите.

Спасибо всем! До свидания