

3 класс слушание музыки преп. Галеева С.Р. (Полевая,9)

Задание даётся до пятницы, жду ответы на почту svetlaia-87@mail.ru, либо в контакте в личные сообщения <https://vk.com/id244954993> (фото ответов в вашей тетради).

наша учебная группа по сл.муз. и сольфеджио <https://vk.com/club193857505>

Отвечу на вопросы по тел. 89610505325 Светлана Рамильевна

Ход урока

1 Повторите в тетради-конспекте с.15.

2. Мы продолжаем беседовать о музыкальных формах. Мы уже знаем такие муз.формы как одночастная, двухчастная, трёхчастная, рондо. Сегодня мы поговорим о форме "Вариации".

Запишите тему в тетрадь "**ВАРИАЦИИ**".

Вариационная форма уходит своими корнями в народное творчество, особенно хоровое пение с инструментальным сопровождением.

Повторение в музыке не может быть бесконечным. Это утомляет наш слух. Поэтому в музыке часто используют варьирование, видоизменение.

Слово "вариация"-латинского происхождения и означает "изменение". Мы пользуемся этим словом и близкими ему "вариант", "варьировать".

Вариационной формой называется форма, состоящая из первоначального изложения темы и ряда ее видоизмененных повторений.

Разные композиторы в разные времена предлагали свои пути варьирования. Так, Георг Фридрих Гендель и Иоганн Себастьян Бах любили вариации на неизменный бас. Чакона, пассакалия-в них тема в басу звучит не изменяясь: всегда сурово, строго; в верхних же голосах каждый раз меняется способ изложения. Такие вариации называют **старинные или BASSO OSTINATO**. (басо остинато) .

Запишите в тетрадь Г.Ф. Гендель Пассакалия соль минор. Как раз здесь форма вариации басо остинато. Послушайте:

<https://www.youtube.com/watch?v=ktAUft-ld7E>

Запишите в тетрадь Гендель Г.Ф. Чакона и послушайте:

<https://www.youtube.com/watch?v=pi3Oieg6Xlw>

Важнейший период развития формы вариация был у венских классиков (Напомню, это Йозеф Гайдн, В.А. Моцарт и Л.Бетховен, их называют "венские" потому что они работали, писали музыку в столице Австрии в городе Вена). У этих композиторов основные изменения происходят в мелодии и фактуре. Мелодию узнать можно, но в ней варьируется ритмический рисунок, дробясь на мелкие длительности, и звуки мелодии окружаются тонким кружевом украшений. Меняется фактура, лад и первичный жанр- тема

то поёт, то танцует, то жалуется... Но всегда остается неизменной форма темы (фразы, предложения), гармония (основные аккорды) и тональность. **Такие вариации называются строгими или классическими.**

Запишите в тетрадь В.-А. Моцарт Вариация (на тему из оперы “Волшебная флейта” и послушайте:

<https://www.youtube.com/watch?v=Jzvj2MUyDtM>

Русская классическая школа 19 века: М.И. Глинка, М. П. Мусоргский, Римский-Корсаков.

М.Глинка придумал “особые, свои вариации”, их так и назвали вскоре **“глинкинские” или вариации на неизменную мелодию SOPRANO OSTINATO (сопрано остинато).**

Запишите в тетрадь М.Глинка “Ах, ты свет Людмила” и послушайте.

<https://www.youtube.com/watch?v=93BzZyOUMPs>

Такие вариации вы найдёте во многих произведениях русских композиторов. Например, у М.П.Мусоргского “Рассвет на Москве-реке”, тоже вариации на сопрано-остинато. Кто забыл, послушайте:

<https://www.youtube.com/watch?v=MCTHemW95QE>.

Домашнее задание:

1. Выпишите в тетрадь виды вариаций.
2. Запомните их названия (потом будут задания в кроссворде на след.урок).

Спасибо всем! Успехов!