

3 класс сольфеджио преп. Галеева С.Р. (Полевая, 9)

по вопросам : 89610505325 Светлана Рамильевна

ответы: на почту svetlaia-87@mail.ru

либо вконтакте <https://vk.com/id244954993>

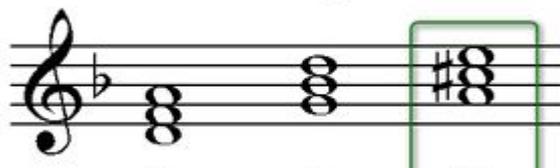
продолжение темы: Главные трезвучия

Ребята, вы уже знаете что тоническое трезвучие строится на I ступени лада, субдоминантовое на IV, доминантовое трезвучие - на V .

Выполните задание: Постройте тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучие в указанных минорных тональностях.

Используйте в D53 VII высокую, так как это трезвучие чаще всего употребляется в гармоническом виде минора:

образец: ре минор



I IV V
t53 s53 D53

Построить в нотной тетради по образцу в тональностях:

ми минор (1#)

си минор (2#)

фа # минор (3#)

ре минор (1 b)

соль минор (2 b)

до минор (3 b)

знаки при ключе стоят в скобках

Вспомним, понятие параллельные тональности. параллельные тональности- это тональности- “родственники”, знаки одинаковые, звуковой состав одинаковый, а Тоники разные

Посмотрите видео по теме

<https://www.youtube.com/watch?v=x52V0OpLa4g&list=PL8c-IfeTECgAJ8SW1rl687qHiJsCcpj2U&in>

Также потренируйтесь находить параллельные тональности:

<https://www.youtube.com/watch?v=FswzbikGs1g&list=PL8c-IfeTECgAJ8SW1rl687qHiJsCcpj2U&index=86>

А теперь закрепим, сделайте пожалуйста задание:

Укажите параллельные минорные тональности относительно данных мажорных: (выполняем **письменно** в нотных тетрадах)

Ре мажор-

Ми \flat мажор-

Ля мажор-

Си \flat мажор-

Это и будет вашим домашним заданием.