

4 класс Муз. литература Галеева С.Р

3 неделя

вопросы: 89610505325, Светлана Рамильевна

ответы: svetlaia-87@mail.ru, либо в контакте <https://vk.com/id244954993>

Здравствуйте, запишите в тетрадь тему урока:

“Музыкальный образ”. К. Сен-Санс “Карнавал животных”.

Музыкальный образ-условный персонаж музыкального произведения.

Бывает:

образ-портрет

образ-сцена

образ-пейзаж

образ-настроение

Музыкальные образы воплощаются в специальных музыкальных построениях, которые называются темами.

Вспомним, что такое программные произведения? Это произведения, которым композитор даёт название: “Болезнь куклы”, “Марш деревянных солдатиков” П.И. Чайковского. Название произведения-это ключ к пониманию его содержания. Сразу понятно, о чем будет произведение “Снег танцует” К. Дебюсси и это относится к другим произведениям с программой (смысловой подсказкой для нас). Программа подсказывает нам и то, каким будет музыкальный образ.

Сегодня мы поговорим о произведении “Фантазия “Карнавал животных”, которое написал французский композитор К. Сен-Санс (годы жизни 1835-1921)



“Карнавал животных”- это сюита для инструментального ансамбля, одно из самых популярных сочинений композитора.

Сюита, как вы знаете - это инструментальный цикл, музыкальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединённых единством замысла. Сначала сюиты были исключительно танцевальными. До 18 века музыка сюиты сопровождала танцы на балах. Впоследствии сюита становится самостоятельным инструментальным циклом. Вспомните симфоническую сюиту "Шехеразада" Н.А. Римского-Корсакова, фортепианный цикл "Картинки с выставки" М.П. Мусоргского, "Времена года" П.И. Чайковского... Сегодня нам нужно выяснить, почему "Карнавал животных" - это тоже сюита.

Это интересно, что Первое исполнение зоологической фантазии «Карнавала животных» состоялось в узком кругу друзей композитора 9 марта 1886 г. Во второй раз Сен-Санс исполнил его для Ференца Листа 2 апреля того же, 1886 г., когда великий венгр приехал в Париж. Больше при жизни автора "Карнавал животных" не исполнялся. Более того, Сен-Санс даже не планировал опубликовать это произведение. Единственный номер из Фантазии, который появился в печати при жизни Сен-Санса, было виолончельное соло "Лебедь".

Полностью "Карнавал животных" был опубликован в 1922 г. после смерти музыканта, а вскоре стал одним из популярнейших его сочинений.

Камиль Сен-Санс считал "Карнавал животных" сочинением несерьезным, которое в шуточной форме показывало некоторые типичные, характерные, а частично и важные стороны творческой личности самого композитора.

Персонажи, которых изобразил Сен-Санс (за исключением лебедя) предстают в шуточном или даже карикатурно-сатирическом виде. Естественно, что в большинстве случаев Сен-Санс имел в виду не столько животных, сколько человеческие характеры, которые они олицетворяют (что стало одной из причин нежелания композитора опубликовать это произведение).

Запишите: **“Карнавал животных состоит из 14 пьес**, далее записываем только то, что жирным шрифтом.

1. “Королевский марш льва” (грозное рычание внушительно передано хроматическими волнами фортепианных октав)

2. “Курицы и петух” (назойливые птичьи крики)

3. **“Антилопы”** (главенствующая партия здесь у фортепьяно, которая причудливыми пассажами передает неистовый бег)
4. **“Черепахи”** (музыкальная ирония над медлительностью)
5. **“Слоны”** (ирония над тяжеловесностью)
6. **“Кенгуру”** (музыкальная метафора, выраженная легкими “прыжками” у фортепьяно)
7. **“Аквариум”** (изображение рыб - красивые, условные переливы звучаний челесты, фисгармонии, флейты, высоких нот струнных и пассажей фортепьяно, создающие впечатление колышущейся воды)
8. **“Персонаж с длинными ушами”** (речь идет об осле - его крики переданы взвизгиваниями и тянущимися звуками скрипок)
9. **“Кукушка в глубине леса”** (первый лирический эпизод фантазии; кларнет настойчиво “кукует” на фоне красивых, изысканных гармоний, которые выдают интерес Сен-Санса к новейшим по тем временам течениям в музыке и которые он, впрочем, впоследствии решительно отвергал)
10. **“Птичник”** (в исполнении флейты и кларнета)
11. **“Пианисты”** (“низкий умственный уровень” пианистов композитор иронично изобразил музыкой, которая в свою очередь изображает техническую зубрежку этюдов)
12. **“Ископаемые”** (черный юмор на тему “мертвецы”)
13. **“Лебедь”** (единственная пьеса, лишенная элементов иронии и сарказма - наиболее популярная часть Карнавала)
14. **Финал**

В состав инструментального ансамбля этого произведения входят два фортепьяно, две скрипки, альт, виолончель, контрабас, флейта, фисгармония, ксилофон и челеста.

Мы слушаем только

♪ **”Королевский марш льва”**

https://www.youtube.com/watch?v=CMJU_RLpMjg

Ваша задача, написать элементы музыкальной речи, с помощью которых К.Сенс Санс изобразил (нарисовал) льва:

какие? лад, мелодия, ритм, темп, регистр, динамика, штрихи

Ребята, по музыке Сен-Санса поставили балетный номер “Лебедь” (будет исполнять знаменитая русская балерина Майя Плисецкой)

♪ “Лебедь” <https://www.youtube.com/watch?v=JkjD1AiavcU>

написать элементы музыкальной речи, с помощью которых К.Сенс Санс изобразил (нарисовал) Лебедя:

какие? лад, мелодия, ритм, темп, регистр, динамика, штрихи

Домашнее задание:

1. Послушать муз.фрагменты, записать, что черным шрифтом в тетрадь.
2. Записать ЭМР (элементы муз. речи в “Королевском марше льва”, “Лебеде”
3. Доказать (и ответ записать в тетрадь), почему “Карнавал животных”-сюита?