

## 4 класс Музыкальная литература Галеева С.Р.

### 4 неделя

вопросы: 89610505325, Светлана Рамильевна

ответы: svetlaia-87@mail.ru, либо в контакте <https://vk.com/id244954993>

Ребята, эпиграфом нашего урока будет высказывание  
**«Вечный солнечный свет в музыке -имя тебе Моцарт»** -  
так сказал о Моцарте русский композитор А. Рубинштейн.

Ребята, мы уже слушали музыку этого композитора: симфонию № 40, увертюру к опере "Свадьба Фигаро", Ария Фигаро, Ария Барбарини, Маленькая ночная серенада и многие из вас даже играли его сонаты... И вы, наверное, можете согласиться с эпиграфом нашего урока...

Сегодня мы поговорим о самом последнем его произведении, история создания которого таит в себе тайны и загадки, которые до сих пор, спустя 229 лет после его смерти, до сих пор до конца не раскрыты... и это- "Реквием".

Запишите пожалуйста тему: **"В.А.Моцарт."Реквием"**.

Реквием-это заупокойная месса, принятая в католической церкви.

Посмотрите пожалуйста учебное видео по истории создания "Реквиема".

<https://www.youtube.com/watch?v=4LFTWok0hYQ>

Ответьте на вопросы письменно, после просмотра видео:

1. **Какая неудача пошатнула здоровье В.А. Моцарта?**
2. **Кто заказал это произведение?**
3. **Кто дописывал незаконченное произведение В.А.Моцарта.**
4. **Что означает слово "Лакримоза"?**

♪ Послушаем фрагмент из "Реквиема", запишите **"Лакримоза"**, нажмите на ссылку <https://www.youtube.com/watch?v=sWHKNNJQBDo>

запишем элементы музыкальной речи:

лад \_\_\_\_\_

темп \_\_\_\_\_

**динамика** \_\_\_\_\_

**интонации малой секунды (вниз)**, вспомним, что такая интонация называется **ламенто (плач)**

какой **образ** представляется вам: \_\_\_\_\_

**Домашнее задание:**

1. Ответить на вопросы в уроке
2. Что такое “Лебединая песня”? Можно ли “Реквием” назвать “Лебединой песней” Моцарта?
3. Ребята, на следующем уроке нам понадобятся важные термины сонатной формы.

Впиши недостающие определения и термины (используйте тетрадь-конспект(жёлтая) стр.12):

1. Сонатная форма состоит из трех разделов: \_\_\_\_\_.
2. В первом разделе сонатной формы между главной и побочной темами находится: \_\_\_\_\_.
3. Соната заканчивается: \_\_\_\_\_.
4. Форма первой части классической сонаты: \_\_\_\_\_.
5. Главная партия сонатного аллегро написана в \_\_\_\_\_ тональности. 6. Все темы третьего раздела сонатного аллегро звучат в \_\_\_\_\_ тональности. 7. Тональность Побочной партии сонатной формы: \_\_\_\_\_.
8. Партия, завершающая первый раздел сонатного аллегро: \_\_\_\_\_.
9. Кода это: \_\_\_\_\_.

**Слова для справок:** сонатная, основной, тональность доминанты или параллельной тональности, связующая, экспозиция, реприза, разработка, заключительная.