

## 4 класс Сольфеджио Галеева С.Р.

### 3 неделя

по вопросам : 89610505325 Светлана Рамильевна

ответы: на почту [svetlaia-87@mail.ru](mailto:svetlaia-87@mail.ru)

либо вконтакте <https://vk.com/id244954993>

### Продолжаем готовиться к переводной контрольной работе

Вспоминаем D7- доминантовый септаккорд. Доминанта-5 ступень, значит, D7 строится на 5 ступени мажорного и минорного лада. Ступени, входящие в D7- кроме V - неустойчивые VII II IV-они требуют разрешения,

VII разрешается в I

II разрешается в I

IV разрешается в III

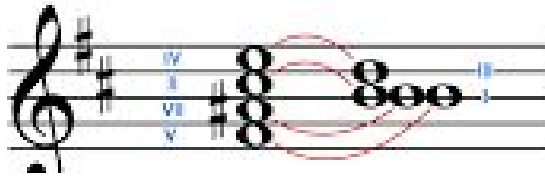
V разрешается скачком в I,

таким образом D7 разрешается в T3 (неполное Тоническое трезвучие).

Посмотрите пример в До мажоре.



В миноре-построение и разрешение такое же как и в мажоре, только в D7 повышается VII ступень. Например в си миноре:



D7 → T3

**Домашнее задание:**

1. Построить D7 в Фа-мажоре и ре-миноре ( не забудьте знак при ключе-  
си  $\flat$  ) и разрешить.
2. Построить, играть и петь гамму до минор (три вида)
3. Построить 8 аккордов вверх от одной и той же ноты «СОЛЬ» (Б53, Б6,  
Б64, М53, М6, М64, Ув53, Ум53)
4. Определить аккорды , сначала подписать состав, потом сам аккорд.

