

#### 4 класс сольфеджио Галеева С.Р. (Полевая,9)

##### Закрепление тем для переводной письменной работы.

### 1. 3 вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).

Найти в теории эту тему и повторить. Вот вам пример, **перепишите в тетрадь, отметьте ступени (сами подпишите), обведите те ступени, которые изменяются.**:

*си минор натуральный*

*си минор гармонический*

*си минор мелодический*

Ответить на вопросы: Какие ступени меняются в гармоническом миноре?

Какие ступени меняются в мелодическом миноре?

### 2. Аккорды вне лада – 4 вида трезвучий, обращение трезвучий от звука вверх;

Мы с вами помним, чтобы построить аккорд от звука, нужно обязательно знать его состав(у многих это есть в тетради, если нет, то **перепишите**):

$$Б53=б3+м3$$

$$М53=м3+б3$$

$$Ув53=б3+б3$$

$$Ум53=м3+м3$$

$$Бб=м3+ч4$$

$$Мб=б3+ч4$$

$$Бб4=ч4+б3$$

$$Мб4=ч4+м3$$

Вот пример построение от звука **ми**, **перепишите в тетрадь**

### 3. Главные трезвучия лада и их обращения в тональности.

Напомню, что главные трезвучия лада - это трезвучия на главных ступенях (на I -тоническое T53, на IV -субдоминантовое S53, на V - доминантовое D53) например, **перепишите в тетрадь.**

VII<sup>♯</sup>это ми #

!!! Обратите внимание, что в миноре, D53 и его обращение-в гармоническом виде минора, то есть повышается VII ступень.

### 4. Определение аккордов

Чтобы определить аккорд, нужно посмотреть его состав, из каких интервалов он состоит:

м3+ч4    б3+ч4    ч4+б3    ч4+м3

Значит это    **Б6            М6    Б64    М64**

### 5. Домашнее задание

1. Построить 3 вида фа# - минора;
2. 8 аккордов вверх от «си»
3. Определить аккорды (пример выше), сначала подписать состав, потом сам аккорд.