

5 класс Муз. литература Галеева С.Р

4 неделя

вопросы: 89610505325, Светлана Рамильевна

ответы: svetlaia-87@mail.ru

либо в контакте <https://vk.com/id244954993>

Здравствуйте! предлагаю поработать с электронным учебником
запишите тему: **В.А. Моцарт “Симфония № 40, соль минор”**

Жизненный и творческий путь:

https://94e15e57-b789-4166-8d37-870b242e50f4.now.sh/#/mozart_path

Структура симфонии:

https://94e15e57-b789-4166-8d37-870b242e50f4.now.sh/#/mozart_symphony_gmoll

Разбор первой части:(обязательно послушать фрагменты), Диск 6 №13

https://94e15e57-b789-4166-8d37-870b242e50f4.now.sh/#/mozart_symphony_gmoll_1

Разбор второй части:(обязательно послушать фрагменты), Диск 6 №14

https://94e15e57-b789-4166-8d37-870b242e50f4.now.sh/#/mozart_symphony_gmoll_2

Разбор третьей части:(обязательно послушать фрагменты) Диск 6 №15

https://94e15e57-b789-4166-8d37-870b242e50f4.now.sh/#/mozart_symphony_gmoll_3

Разбор четвёртой части.(обязательно послушать фрагменты), Диск 6 №16

https://94e15e57-b789-4166-8d37-870b242e50f4.now.sh/#/mozart_symphony_gmoll_4

Домашнее задание:

1. Сделать конспект занятия.
2. Сравнить 3 часть Симфонии 40 В.А.Моцарта и 3 часть симфонии №103 Й.Гайдна. Ответить на вопрос:Какая из них наиболее

соответствует жанру менуэт, а какая явно лишена танцевальности (приобретает черты маршевости)?

!!! Конспект занятия, у кого не откроется электронный учебник

симфония №40 **Моцарта** входит в симфоническую “триаду”, написанную на одном дыхании летом 1788 года. **39**, **40** и **41 («Юпитер»)** Симфонии воплощают зрелое музыкальное мышление композитора, они одновременно продолжают традиции Баха и Генделя и предвосхищают душевный лиризм романтиков.

Йозеф Гайдн, лучший друг Моцарта, его старший товарищ, поддерживающий во всем, так отзывался об эмоциональности музыки Вольфганга: «Он так просвещен в сфере человеческих чувств, что создается впечатление, будто он – создатель их, а люди потом только освоили чувствование».

История создания

История не сохранила документы, из которых можно было бы судить об идее создания всех 3-х симфоний, вышедших из-под пера **Моцарта** тем летом. Они писались не на заказ. Вероятно, автор планировал исполнять их осенью и зимой во время так называемых «Академий». В этот период жизни композитор уже очень остро испытывал нужду и рассчитывал заработать на концертах «по подписке». Однако мечтам не суждено было сбыться, концерты так и не были даны, а симфонии – исполнены при жизни автора.

Все они были написаны в самые сжатые сроки, примечательно время работы над ними – лето. Ученики разъехались, Констанца в Бадене. Не сдерживаемый рамками заказа, Вольфганг может творить по своему желанию, воплощая любой художественный замысел.

Работая над симфонией Соль-минор, Моцарт значительно расширяет драматургические границы жанра. Отец, **Леопольд Моцарт**, с детства внушал, что в основе любого произведения должен стоять высокий замысел, идея, техника вторична, но без нее и вся концепция не стоит и гроша ломанного. В этой симфонии Вольфганг впервые позволяет себе общаться со слушателем, он искренне повествует «без лишних слов». Такая манера в корне отличалась от холодной концертности и академичности, принятой в то время и понятной тогдашней публике.

По-настоящему эту работу оценили только в XIX веке, когда во всю уже исполнялись симфонии **Бетховена** и **Шумана**, когда тонкий романтизм **Шопена** стал привычным.

Выбор минорной **тональности**, отказ о медленной вступительной части сразу уводят от развлекательного жанра в область неизведанного. В ней нет торжественности, ощущения праздника (в оркестре нет **труб** и **литавр**), «массовости», несмотря на оркестровое звучание. Полная тревожной смены настроений и тем, контрастов и слияний, симфония рассказывает о глубоких личных переживаниях человека, поэтому неизменно находит отклик в душе каждого слушателя. При этом остается общий деликатный и галантный стиль, соответствующий тому веку.

Незадолго до смерти, через 3 года после создания, Моцарт внес в партитуру изменения, введя **кларнеты** в оркестровый состав и немного отредактировав партию **гобая**.

Точное количество написанных **Моцартом** симфоний установить нельзя, многие из них, написанные в юношеские годы, утеряны навсегда (приблизительное число около 50). Но в миноре звучит только Сороковая (и еще одна, №25, в этой же тональности).

Симфония имеет традиционную для того времени **4-х частную форму**, **1 часть**, Allegro (диск 6 №13) отсутствует вступление, она начинается сразу с **главной партии**, что совершенно не характерно для канона того времени. Мелодия главной партии – наиболее популярный мотив во всем мире, своего рода визитная карточка композитора. Побочная партия, вопреки традициям, не выступает резким контрастом, но звучит более томно, загадочно и светло (благодаря мажору). Сонатное allegro первой части получает почти сквозное развитие: солирующие **скрипки** в главной партии, ритмичность связующей, небольшое просветление в исполнении деревянных духовых (**гобой**, кларнеты) побочной партии, все это получает яркое развитие и к заключительной партии прорисовывается конфликт, который в разработке только усиливается нарастанием напряжения.

Реприза не дает разрешения этого конфликта, даже побочная партия приобретает минорный характер главной. Общее звучание становится даже мрачным, напоминая крушение надежд, несбыточность порывов, безутешность страданий.

Вторая часть, Диск 6 №14 словно затишье после бури, исполняется в неторопливом темпе (andante), спокойно-созерцательного характера. Наступает умиротворение, мелодия становится напевной, контрастов уже нет. Общая форма части – вновь сонатная, но за счет отсутствия противопоставления ведущих тем ощущается как сквозное развитие. Несмотря на название **3-й части – Menuetto («Менуэт»)**, Диск 6 №15 это совсем не танец. Трехдольный размер, скорее, подчеркивает маршевость и суровость звучания. Жесткое настойчивое повторение ритмической фигуры внушает тревогу и страх. Словно непреодолимая сверхсила, холодная и бездушная, грозит карой.

Тема трио уводит от зловещих угроз менуэта, и в даже в какой-то степени приближается по характеру к легкому танцевальному менуэту. Мелодия, звучащая в соль-мажоре, светлая, солнечная, теплая. Ее оттеняют крайние суровые части, придавая еще больше выразительности этим контрастом. Возврат в соль-минор словно возвращает к настоящему, отрывает от грез, вырывает из упоительного сна и подготавливает драматический финал симфонии.

Финальная 4-я часть («Allegro assai») Диск 6 №16 написана в сонатной форме. Абсолютное преобладание главной темы, исполняемой в быстром темпе, словно сметает на своем пути возникающие тут и там мелодии и фразы связующей, побочной тем. Разработка получает бурное, стремительное развитие. Энергичный характер музыки стремится к драматической кульминации всего произведения. Яркий контраст между темами, полифоническое и гармоническое развитие, переключки между инструментами – все безудержным потоком несется к неминуемому финалу.

Это драматургическое развитие образов на протяжении всего произведения – характерная черта Моцарта, отличающая его симфонизм.