

5 класс Муз. литература Галеева С.Р

3 неделя

вопросы: 89610505325, Светлана Рамильевна

ответы: svetlaia-87@mail.ru, либо в контакте <https://vk.com/id244954993>

Здравствуйтесь, запишите в тетрадь тему урока:

Здравствуйтесь! Запишите нашу тему: **Симфонический жанр.**

Симфонический цикл.Й. Гайдн. Симфония №103

1 . Повтор тетрадь-конспект (жёлтая) с. 23 “Симфония”

2. Давайте ребята вспомним какие формы называются циклическими?

Циклический-значит многочастный. Части в цикле связаны общим смыслом и составляют единое целое. Циклы, как мы знаем, бывают вокальные и инструментальные. Например, всем известные “Детский альбом” , “Времена года” П.Чайковского-это инструментальные циклы, вокальный цикл “Детская” у М.П.Мусоргского.

Сегодня мы поговорим об инструментальных циклах, которые бывают сюитными и сонатно-симфоническими.

К сонатно-симфоническому циклу относятся соната и симфония. Классический сонатно-симфонический цикл сформировался в творчестве венских классиков-Й.Гайдна, В.Моцарта, Л. Бетховена (вы наверняка помните, почему этих композиторов называют венскими классиками? Их жизнь и творчество связано с прекрасным городом-Веной-столицей Австрии). Йозеф Гайдн был создателем сонаты и симфонии, и классического симфонического оркестра.

симфония- произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла, как правило, из 4 частей.

Далее смотрите видео урок

<https://www.youtube.com/watch?v=mOqwR1xePSQ>

или читаем конспект и записываем в тетрадь выписанное **жирным шрифтом**

Симфония №103 (ми-бемоль мажор)

«С тремоло литавр».

Является одиннадцатой из двенадцати лондонских симфоний и перед последней в творчестве Гайдна.

Симфония написана для оркестра из 2 флейт, 2 гобоев, 2 кларнетов, 2 фаготов, 2 валторн, 2 труб, литавр и струнных .

Свое название "*С тремоло литавр*" она получила благодаря своему вступлению в начале, которое начинается с тремоло литавр. Как и в любой классической симфонии, в симфонии №103 - 4 части.

История создания: Симфония была одиннадцатой из двенадцати, которые были написаны для выступления в Англии во время двух путешествий Гайдна туда (1791–1792, 1794–1795), организованных великим импресарио Иоганном Петром Саломоном . Музыка Гайдна была хорошо известна в Англии задолго до того, как туда приехал композитор, и представители британской музыкальной общественности давно выражали желание, чтобы Гайдн посетил ее. Прием композитора в Англии был на самом деле очень восторженным. Гайдн сочинил симфонию №103 "*С тремоло литавр*", живя в Лондоне зимой 1794–1795 года.

Первая часть быстрая, *Allegro con spirito* (быстро, с воодушевлением).

Просмотр <https://www.youtube.com/watch?v=o-a0ECmaf3c>

или Диск 6 №13

начинается с медленного вступления. После тремоло литавр напоминающего отдаленный раскат грома, звучит

♪ приглушенная, несколько таинственная **тема вступления**:

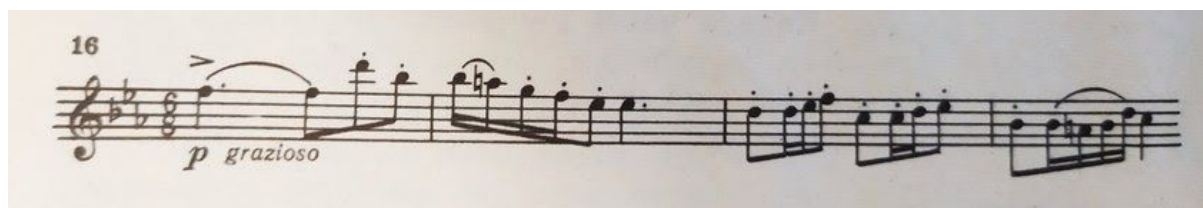
The image shows a musical score for the beginning of the first movement of Haydn's Symphony No. 103. The score is for Flutes, Oboes, and Bass instruments. The tempo is marked 'Adagio' and the key signature is two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The bass line starts with a tremolo marked 'p' and 'sostenuto'. The flute and oboe parts enter with a melodic line marked 'p'.

Первая тема или тема главной партии, сразу же вводит нас в атмосферу праздника. Она имеет танцевальный характер и изложена в основной тональности: Ми бемоль мажор

Вначале тема звучит у струнных инструментов - тихо, легко, а затем громко - у всего оркестра.



Вторая тема, или тема побочной партии, тоже танцевальная. Для симфоний Гайдна не типично резкое различие между главной и побочной партиями. Побочная партия в симфонии ми-бемоль мажор отличается изяществом, легкостью звучания. Она изложена в тональности Доминанты- си-бемоль мажор. Вальсовый аккомпанемент придает музыке большую мягкость, а звучность гобоя - новую окраску. В жанровом отношении ГП и ПП близки австрийскому лендлеру (народный танец в размере $\frac{3}{4}$, движения с прыжками).



Заканчивается экспозиция.

Второй раздел сонатного allegro -разработка. Здесь развиваются обе темы экспозиции и тема вступления. Важно отметить, что главная партия проходит в разработке не целиком. Она делится на две части и каждая из этих частей развивается самостоятельно, что подчеркивает их контрастность. Дробление темы на мотивы - один из наиболее существенных примеров развития(этот же прием называется **мотивная работа**). Затем звучит тема вступления. Благодаря быстрому темпу она теряет свой сдержанный характер, включаясь в общее движение. **Смена тональностей** в процессе развития тем также является обязательным признаком разработки. **Появляется побочная партия в ре-бемоль мажоре. Мелодия звучит у скрипок, которым вторит флейта.** Таким образом, каждая из тем получает новое освещение - новую тональность и оркестровую окраску. Музыка активизируется, обостряется различие между темами.

Третий раздел сонатного allegro - реприза. В том же порядке, как и в экспозиции, следуют главная и побочная партии. Но есть и существенно новый момент: **все темы в репризе звучат в основной тональности - ми-бемоль мажоре, что сглаживает их различие.**

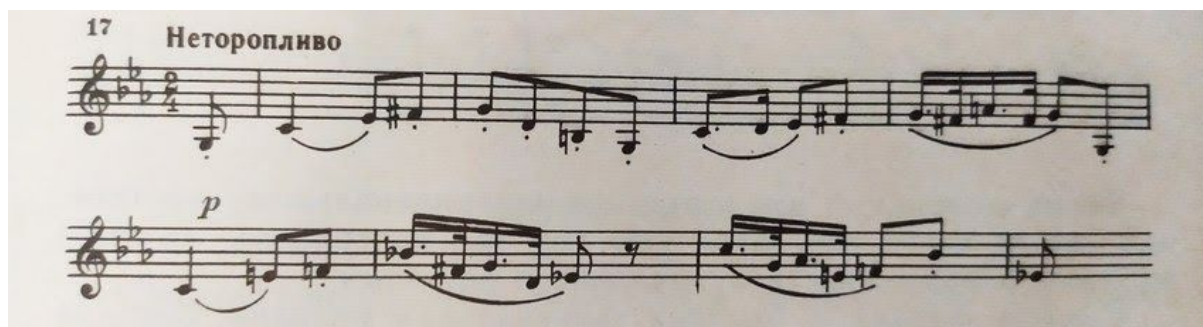
Перед заключением появляется тема вступления в своем первоначальном виде. Завершает 1 часть кода.

Вторая часть медленная, Andante (неторопливо). Форма-вариации на две темы (двойные вариации)

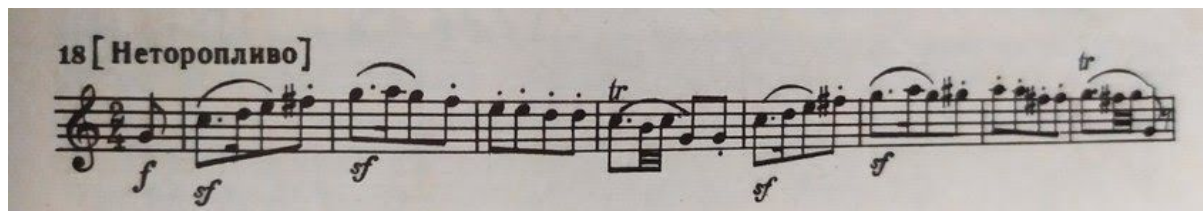
Просмотр <https://www.youtube.com/watch?v=bAle0P54iW0>

или Диск 6 №14

Первая тема взята Гайдном из народной хорватской песни «На лужайке». Тема повествовательного характера, она звучит **неторопливо и спокойно у струнных и инструментов. Ее тональность - до минор.**



Вторая тема - до мажор. Она имеет маршевый, бодрый, волевой характер. К струнной группе присоединяются деревянные духовые и валторна:



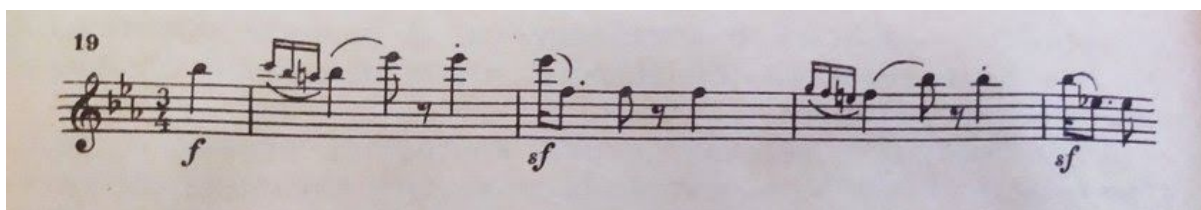
Несмотря на различие между темами, их многое объединяет: квартный затакт, направление мелодии (вверх, а затем вниз), повышение 4 ступени (фа-диез вместо фа).

Затем следуют вариации, поочередно на первую и на вторую темы.

В третьей части - менуэте - Гайдн сочетает изящество и гибкость, свойственны этому танцу, с подчеркнутым, чеканным ритмом - чертами, присущими его исполнению в народе:

Просмотр 4 минуты <https://www.youtube.com/watch?v=-uHRDRrcOkc>

или Диск 6 №15



В средней части, трио, полное звучание оркестра (tutti) сменяется плавным и мягким движением струнных инструментов:

Two staves of music in treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. The top staff is labeled 'Трио' and starts with a *p* dynamic. The bottom staff has dynamics *dim.* and *pp*. The music is characterized by long, flowing lines with slurs, indicating a smooth and soft movement.

Четвертая часть - финал, Allegro cos spinito. возвращает нас к празднично-танцевальному настроению первой части.

Просмотр https://www.youtube.com/watch?v=3tI9xw0_rKM

или Диск 6 №16

В основе финала - быстрая танцевальная мелодия, близкая народной хорватской песне. Мелодия звучит у струнной группы оркестра на фоне ходов валторны- "золотой ход", напоминающих призывный звук лесного охотничьего рога.

Two staves of music in treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. The top staff is labeled 'Быстро, с воодушевлением' and starts with a *p* dynamic. The bottom staff has a *p* dynamic. The music is fast and rhythmic, featuring a prominent melody in the upper register and a supporting bass line.

Домашнее задание:

1. Еще раз послушать фрагменты симфонии №103
2. Сыграть нотные примеры
3. сделать конспект занятия (выписать в тетрадь **выделенное жирным шрифтом**)
4. **Докажите, что симфония №103- классическая. (написать, какие признаки позволяют её отнести к классическим симфониям,).**
4. Подготовить в портфолио “Й.Гайдн”. Интересные факты биографии”, выписать произведения, которые написал композитор(сколько симфоний)
5. Ответить на вопрос, почему симфонический оркестр Й.Гайдна называют парным?