

5 класс сольфеджио преп. Галеева С.Р.

1. Повторить 3 вида мажора и 3 вида минора (смотри уч.теории)

2. Построить 3 вида Ля бемоль –мажора и фа-минора.

3. Изучить тему Тритоны на ступенях гармонических ладов стр. 65-67

или Просмотр тритоны в мажоре

<https://www.youtube.com/watch?v=NT1zxAdfACE&list=PL8c-IfeTECgAJ8S W1rl687qHiJsCcpj2U&index=72>

Просмотр тритоны в миноре

<https://www.youtube.com/watch?v=WujqZJGdoYQ&list=PL8c-IfeTECgAJ8S W1rl687qHiJsCcpj2U&index=71>

Переписать в тетрадь примеры разрешения тритонов:

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staff is divided into two main sections: F-dur (F major) and d-moll (D minor). Each section contains two tritone pairs, labeled as 'натуральный' (natural) and 'гармонический' (harmonic). The notes are connected by curved lines, and the intervals between them are labeled with numbers: ув.4 (upward 4th), м.6 (downward 6th), ум.5 (upward 5th), б.3 (downward 3rd), ув.4 (upward 4th), б.6 (downward 6th), ум.5 (upward 5th), м.3 (downward 3rd). The first section (F-dur) shows a natural tritone (C4-F4) and a harmonic tritone (Bb3-F4). The second section (d-moll) shows a natural tritone (F4-C5) and a harmonic tritone (Bb3-F4).