

6 класс Музыкальная литература преподаватель Галеева С.Р.

Внимание! В конспекте урока, что выделено жирным шрифтом-записать себе в тетрадь.

Здравствуйтесь! запишите тему: **Жанр симфонической музыки. Программная симфония. Чайковский «Симфония №4».**

Найдите ответы на вопросы (устно). (используйте тетрадь-конспект с.6)

- Вопросы:
1. Какие жанры симфонической музыки вы знаете?
 2. Какой из всех перечисленных по-вашему самый «главный»?
 3. Дайте определение жанра симфонии.
 4. Что подразумевает слово «циклический» помимо основного перевода «многочастный»?
 5. Одинакова ли форма всех 4-х частей Уточните каждую часть.
 6. Какая из частей самая важная? Почему? Какая форма I-ой части?
 7. Объясните строение сонатного аллегро
 8. Вспомните состав симфонического оркестра по партитуре (от самых высоких к самым низким).
 9. Когда, где, у кого сложилась классическая симфония.

А теперь вспомним, что мы уже знаем о композиторе Чайковском (несколько предложений). Как вы думаете какой жанр преобладает в его творчестве как «главный»?

Чайковский- величайший русский симфонист (помимо 6 симфонии и симфонии «Манфред» им написано много одночастных симфонических произведений, таких как «Франческа да Римини», «Буря», «Ромео и Джульетта» и другие). «Симфония для Чайковского была самой лиричнейшей формой – исповедью и правдивой повестью о своей жизни»,

Асафьев. Обладая особой отзывчивостью и впечатлительностью, обнаруженными еще в раннем детстве «стеклянный ребенок» называла его гувернантка Фанни Дюрбах. Чайковский, став зрелым композитором не утратил этих качеств, которые помогли ему высказываться на страницах своих сочинений очень искренно и доходчиво.

Те симфонии, которые нам предстоит послушать в этом году, пожалуй, самые показательные в этом плане. Это 4, 5 и 6 симфонии.

Но прежде чем мы начнем слушать их давайте вспомним, что такое «программная музыка», «программность». Это музыка имеющая конкретное название либо сопроводительное толкование произведения.

Все 3 последних симфонии Чайковского о судьбе в жизни человека. Встречалась ли вам подобная тема ранее? И с чем, кем она связана? (ответ учащих: 5 симфония Бетховена)

Тяжелый период в жизни композитора, болезнь-глухота, отчаянное ей сопротивление, борьба с судьбой и наконец-победа. Бетховен: «Я схвачу судьбу за глотку и не позволю чтобы она меня сокрушила»: «От мрака-к свету, через борьбу-к победе» - девиз симфонии.

4 симфония Чайковского создавалась тоже в непростое для Чайковского время. 1877 год – один из самых тяжелых в жизни Чайковского. Во первых - очень неудачная женитьба Чайковского на бывшей студентке, впрочем столь далекой по умственному развитию и от Петра Ильича и от музыки, что брак продлился чуть больше месяца. К разрыву с женой Чайковского подтолкнуло также стремление создать такие условия, чтобы ничто не препятствовало творчеству. Чайковский был обречен на одиночество. Осенью 1877 года Чайковский уехал из Москвы измученным нравственно и тяжело больным. В это время и создаются его гениальные произведения: опера «Евгений Онегин» и 4 симфония. Вы помните с чего начинается 5 симфония Бетховена? Правильно. С лейтмотива судьбы. Бетховен говорил о нем: «Так судьба стучится в дверь».

♪ Теперь послушаем начало **4 симфонии фа минор**. (учащиеся записывают в тетрадь: **I часть Сонатная аллегро**)

<https://www.youtube.com/watch?v=iAfQIcmqfmk>

слушаем 5 минут.

Что вы услышали вначале? (записывают учащиеся: **торжественно, ярко, с упорством, грозно. Элементы музыкальной речи: ff, фанфарное звучание медно-духовые, неумолимый ритм, преобладание тонического звука** и тд.)

Педагог: Как вам кажется, что это за тема?

Учащиеся как правило отвечают, что это и есть «судьба».

Педагог: Все верно. **Это мотив «судьбы» или как называет ее Чайковский «Фатум».** Именно про нее композитор говорил, что это «зерно симфонии», та роковая сила, которая мешает порыву к счастью дойти до цели, ... которая как миг, висит над головой и неуклонно, постоянно отравляет ей душу..., ее никогда не осилишь. Остается смириться и бесплодно тосковать.»

Мы обозначим ее как **тему Вступления**. А далее какой раздел сонатной формы начинается?

Учащиеся: **экспозиция, главная партия.**

Педагог: с чего начинается главная партия? (еще раз слушаем) **Какая интонация вначале главной партии?**

Учащиеся: Как-то жалобно. **Интонация стоны, вздоха (m2)**

Педагог: Интонация эта сохраняется на всем протяжении главной партии? Как меняется главная партия (ее характер и э.м.р.) на протяжении развития?

Учащиеся: Становится более активной, отчаянной

Педагог: Мы знаем, что после главной партии появляется **побочная партия**. Слушаем и определяем характер и э.м.р.

Учащиеся: записывают, обсуждают вслух. (Характер мрачный, неуверенный, минор, кларнет, другие деревянно-духовые инструменты. Постепенно музыка становится мягкой, светлой, похожей на вальс, как будто мечта, а может счастье. На смену минору приходит мажор, вместо деревянно-духовых – скрипки, размер трехдольный)

Педагог: Делаем вывод: если главная партия – страдающая, безнадежно и безотрадно душа человека, то побочная партия- это грезы (помните- мечты?) о счастье. Слушаем дальше. Что происходит?

Учащиеся: Вдруг появляется тема судьбы-фатума и разрушает все грезы.

Педагог: Далее начинается следующий раздел- разработка, вслед за ней реприза, где повествование еще более драматизируется. И даже в коде не наступает умиротворение. Конфликт личности и судьбы.

♪ II часть-канцона- (буквально «песня», лирическая форма средневековой поэзии) Слушаем и записываем характер и эмп.

<https://www.youtube.com/watch?v=iAfQIcmqfmk>

слушаем с 19-23 минуту

Мелодия-кантилена, похожа на русскую песню, легато, гобой-соло, сопровождение струнных, минор, задумчиво, спокойно. (слушаем только основную тему)

Педагог: Как вам кажется – о чем музыка? Как эта тема «вписывается» в общее «повествование»? О чем она? Соответствует ли II часть принципам классической сонатной-симфонии цикла?

Учащиеся: Да, II часть медленная, спокойная. Какое-то умиротворение, созерцание.

Педагог: Похоже, что так.

♪**Слушаем III часть.** Как она должна называться? Правильно-«Скерцо». Записываем характер, эмп.

<https://www.youtube.com/watch?v=iAfQIcmqfmk>

слушаем с 27 минуты до 30

Фантастично, причудливо, мажор, пиццикато струнных, быстрый темп, вдруг появляется разухабистая мелодия, похожа на народную песенку, немного смешная (комическая) у деревянно-духовых инструментов, как будто попали в другой мир. А потом снова первая часть.

Педагог: Так о чем эта часть, как она «вписывается» в общее содержание симфонии?

Учащиеся: **Как будто сон приснился, а в нем, как в калейдоскопе неожиданные повороты-сюжеты.**

♪**Слушаем финал.**

<https://www.youtube.com/watch?v=iAfQIcmqfmk>

с 32 минуты до 36

Форма сонатная (усложненная).ГП -Праздничное, задорное настроение, радость для всех. Плясовой ритм.

Поб.Партия -Народная песня «Во поле береза стояла», минор. Вариационность (вариантность), форма побочной партии – вариации. В результате вариаций- тема становится печальная, скорбная, лирическая, грозная, повелительная.

Кажется, что веселье и праздник будет до конца, но перед концом (в коде) вновь мотив судьбы- как напоминание

Педагог: Как вы думаете, почему Чайковский именно так завершает свою симфонию: народным гуляньем?

Я думаю, ответ вы непременно найдете, если прочитаете письмо П.И. Чайковского к Н.Ф. фон Мекк, где он раскрывает программу своей симфонии. Н.Ф. фон Мекк, почитательница таланта Чайковского с 1876 года, богатая меценатка, ставшая его близким другом. Именно ей Чайковский посвятил свою 4 симфонию, сделав надпись на партитуре «Моему лучшему другу», именно ей первой рассказал о содержании этого произведения.

Домашнее задание (2 варианта):

- 1. Найти письмо к фон Мекк от 17.02.1878 г., оформить в файл.**
- 2. Либо написать самому программу симфонии от лица П.И. Чайковского письмом к Н.Ф. фон Мекк, пользуясь анализом, сделанным на уроке.**
- 3. Прослушать все части симфонии.**
- 4. Подобрать на фортепиано первые такты вступления к симфонии.**