

## **6 класс Муз. литература Галеева С.Р**

### **4 неделя**

вопросы: 89610505325, Светлана Рамильевна

ответы: [svetlaia-87@mail.ru](mailto:svetlaia-87@mail.ru)

, либо в контакте <https://vk.com/id244954993>

### **Тема: Чайковский Симфония №6 си минор.**

Давайте вспомним о музыке, услышанной на прошлых уроках.

Вопросы :

1. Что объединяет симфонии Чайковского №4 и №5?
2. Одинаково или по-разному представлена тема рока, судьбы, фатума?
3. Как завершаются обе симфонии?
4. В какое время написаны (по файлам)?
5. Какая из тем 2-х симфоний вас особенно понравилась? Почему?

Педагог: Сегодня речь пойдет о последней симфонии Чайковского- 6-ой, си минор, «Патетической». Есть ли программа в этой симфонии? Что означает слово «патетическая»? Помните, мы слушали сонату Бетховена с таким же названием? Верно. Это от греческого слова «пафос»- что означает возвышенно, приподнято. Кстати, название симфонии №6 дал брат Петра Ильича- Модест Ильич. Автор не возражал, хотя сразу после завершения симфонии он писал своему племяннику Володе Давыдову (кому посвятил свою симфонию №6): «Во время путешествия у меня явилась мысль другой симфонии, на этот раз программной, но с такой программой, которая останется для всех загадкой, пусть догадываются, а симфония так и будет называться Программная симфония №6... Программа эта самая что ни на есть проникнутая субъективностью, и нередко во время странствования, мысленно сочиняя ее, я очень плакал...»

Начатая в феврале 1893 года симфония в черновиках была написана за 2 месяца. Окончательно инструментована в августе 1893г. Что это за год для Чайковского? Это год смерти Чайковского. Забегая вперед скажу, что она стала реквиемом, написанным им, подобно Моцарту, самому себе и прозвучавшем впервые за 9 дней до его кончины 16 октября, в Петербурге, под управлением автора (словно душа Чайковского умерла с исполнением симфонии, а за нею на 9-ый день последовала ее земная оболочка.

04:03 \_\_ I. Adagio - Allegro non troppo

24:31 \_\_ II. Allegro con grazia

31:51 \_\_ III. Allegro molto vivace

40:00 \_\_ IV. Finale: Adagio lamentoso

<https://www.youtube.com/watch?v=phF341s0Xb0>

Когда будете слушать, используйте хронометраж, для начала частей

**Записываем: I часть, си минор, аллегро.**

**Вступление. Темп медленный. Низкий регистр, фагот солирует. В коротких фразах-вздохи, мучительные раздумья, навязчивый вопрос.**

Может эта тема-фатум? Нет, в ней нет уверенности, непреклонности, как в 4-ой симфонии, например. Это размышления о жизни, а точнее о смерти- том, что неизбежно ждет каждого человека.

**II. интонация основная напоминает тему вступления, но в быстром темпе, интонация вдоха (м2) в конце каждого мотива, пульсация, струнные инструменты. Характер: беспокойный, тревожный.** Постепенно музыка становится все активнее, «включаются» медно-духовые, которые звучат повелительно и даже грозно. **Тема драматическая**

Постепенно все затихает и на смену приходит **III. Тональность ре мажор. Нежная, певучая, красивая, как будто тема счастья. Мажор, неторопливый темп, легато, струнные, 3-х частная форма.**

I часть А, то в В- что меняется? И как звучит реприза? В- более «приземленная», мажор пульсация, деревянно-духовые инструменты. Реприза А- более ярко звучит, напряженно (медно-духовые инструменты), высокий регистр, ff в кульминации, порой с трагической интонацией.

Так о чем III. Это образ счастья свершившегося, или только мечта о счастье? Это только мечта, которой не суждено осуществиться и мы это слышим (реприза III).

**II часть аллегро (быстро с грацией).** Как вам кажется какой жанр лежит в основе II части? Похоже на вальс, но какой-то странный. **размер в этом вальсе- 5/6** . Знаете почему? Чайковский русский композитор, а славянская

музыка часто с древних времен звучит в смешанных размерах (2/4+3/4), вспомните ту же протяжную песню .

Согласно строению цикла 2-ая часть должна быть лирической. Есть ли этому подтверждение в данной симфонии? Да, **эта часть лирическая, мечтательная, очень нежный вальс.**

**III часть марш-скерцо. Натиск злых сил, которые стремятся к победе. Б. Асафьев, выдающийся музыкальный критик, говорил о нем: «Парад адских сил. Когда будете слушать, обратите внимание, что поначалу это затаенный шорох струнных, подобно, например, 4 симфонии Чайковского. А что дальше? Вначале тихо, быстрый темп «суэта» струнных, а затем появляется маршевая музыка: 4/4, кварты, мажор, синкопы, пунктирный ритм. Вначале марш звучит обычно, а затем злорадно, угрожающе и победоносно (а темп не меняется).**

Переходим к Финалу, Как обычно звучит финал в симфониях? хотя бы вспомним 4 и 5 симфонию Чайковского (финалы в них звучат празднично, жизнеутверждающе). Это Своего рода это традиция для финалов симфонии. Но вот послушайте **финал симфонии №6.** И что слышим? Это «странный» финал. Он похож на плач, рыдания, но это не марш похоронный.

**размер  $\frac{3}{4}$ , струнные инструменты+деревянно-духовые, движение по нисходящим септаккордам, интонация нисходящая-обреченности, безвозвратно утерянного счастья, а, может быть, и жизни, яркая динамическая интонация, тональность си минор (похоронная), основная тональность симфонии.**

**Форма АВА- 3-х частная репризная. В среднем разделе В- меняется лад (ре мажор) музыка становится светлой, как бы воспоминания о счастье, о всем прекрасном, что было в жизни, а может это надежда, что еще не конец?**

**Мажор сменяется минором, вместо РР уже звучит f, tutti, вновь отчаяние. Чуду-не быть.**

А реприза изменена? Она еще ярче передает состояние безнадежности, умирания. Ведь здесь АВА + coda. Услышали тему среднего раздела, которую уже не просто узнать? Ведь она в миноре. Страшные удары там-тама и хорал тромбонов и тубы- как отзвуки загробного мира.

Помните, в начале урока мы говорили о своеобразном реквиеме Чайковского? По-моему, об этом «говорит» его музыка симфонии и особенно ее финал.

По окончании сочинения симфонии Чайковский писал: «Я вложил в нее, без преувеличения, всю душу» и еще «Я положительно считаю ее наилучшей и в особенности наиискреннейшей из всех моих вещей. Я ее люблю, как никогда не любил ни одно из других моих музыкальных чад».

Как Петр Ильич хотел назвать свою симфонию? Правильно «Программной», чтобы мы слушатели догадывались о чем она. Мы догадались?

А может Модест Петрович, назвавший симфонию «Патетической» был прав? ведь «Патетическая»- тоже подходит к симфонии, ведь разговор в ней идет не о будничном, а о высоком, возвышенном- о жизни и смерти

### **о премьерe симфонии №6.**

« С этой симфонией происходит что-то странное! Она не то чтобы не понравилась, но произвела нехорошее недоумение. Что касается меня самого, то я ей горжусь более, чем каким-либо другим моим сочинением»- писал Чайковский через день после премьеры своей последней симфонии. Концерт 16 октября 1893 года, ставший последним в жизни композитора, действительно не был триумфальным, рецензии прозорливыми.

Но когда 6 ноября 1893 года, уже после кончины композитора она, симфония, произвела во второй раз высказывания о ней поменялись кардинальным образом: «Патетическая симфония есть одно из величайших созданий ее автора, показывающее, что мы лишились его в то время, когда его талант достиг высшей точки своего развития и полнейшей зрелости» (Кашкин);

«Что должен был перестрадать человек, чтобы написать подобную вещь. И какими простыми средствами он достигает такой глубины и подлинного чувства» (Балакирев);

«Эта симфония есть высшее создание Чайковского... Еще никогда в музыке не было нарисовано что-либо подобное и никогда еще не были выражены с такою несравненною талантливостью и красотой такие глубокие сцены душевной жизни» (Стасов).

**Домашнее задание:**

#### **1. Конспект занятия**

**2. Фрагменты симфонии прослушать**

**3. Ответить на вопросы, (назвать тему ,и в какой части):**

**-Какая тема в симфонии поручена солирующему фаготу?**

**-Вся любовная лирика Чайковского заключена в его гениальной мелодии Шестой симфонии. Какой?как вы думаете?**

**- Какая тема близка вальсовым эпизодам из балетов Чайковского?**

**- Какая тема построена на кварттовых интонациях?**

**- Какая тема представляет собой чередование септаккордов?Как инструментована эта тема?**

**- Какую из трех последних симфоний можно назвать трагической?**