

6 класс Муз. литература Галеева С.Р

3 неделя

вопросы: 89610505325, Светлана Рамильевна

ответы: svetlaia-87@mail.ru, либо в контакте

<https://vk.com/id244954993>

Внимание! В конспекте урока, что выделено жирным шрифтом-записать себе в тетрадь.

Здравствуйте! запишите тему: **Жанр симфонический музыки.**

Программная симфония. Чайковский «Симфония №5» ми минор

На прошлом уроке мы говорили о 4-ой симфонии Чайковского фа минор. Вспомнили о программности. Скажите, а симфония была как-то названа Чайковским? Или он опубликовал ее программу-словесный текст, объясняющий содержание музыки. Названия у симфонии нет, а текст- в письме Н.Ф. фон Мекк. О таком произведении говорят, как о скрытой программности. Но ведь Чайковский очень надеялся на нас, слушателей, что мы поймем все, что он хотел выразить в звуках. И у нас это получилось! Некоторые нашли письмо Чайковского к Н.Ф. фон Мекк (дом. задание) другие- написали сами от имени Петра Ильича. И, если мы сравним эти письма, то расхождений будет не много (разве что в стиле). Слушая симфонию, мы поняли, что одним из главных действующих лиц в ней является судьба или «фатум», «рок». И я вам говорила, что 4 симфония- не единственная, где раскрывается эта тема. Сегодня мы слушаем симфонию № 5 ми минор. Вы заметили, что и в этой симфонии нет названия. Но в записях Чайковского есть наброски программы: «Интродукция (вступление). Полнейшее преклонение перед судьбой...»

Вновь «судьба»! Кстати, **симфония написана в 1888 году, спустя 10 лет после премьеры 4-ой**. Почему такой перерыв в симфоническом творчестве? Исследователи жизни Чайковского утверждают: «Чайковский обращался к этому жанру чаще в годы сильных переживаний (помните историю возникновения 4-ой симфонии?). В последние годы (а жить ему оставалось лишь 5 лет) его терзала мысль о бессилии человека, о неизбежности близкого конца, ведь людям, подобным Чайковскому, ощущения близости смерти были свойственны острее, чем кому бы то ни было.

I часть.

<https://www.youtube.com/watch?v=4dVTYxAjD9A>

Открывается медленным вступлением. тяжело, трагично, повелительно, медленный темп, минор, акцент на сильных долях, нисходящее движение, деревянно-духовые (кларнет), похожа на траурный марш.

Для Чайковского- это тема судьбы в этой симфонии, тема рока, фатума. Она неумолима, как будто предсказывает трагический конец.

Главная партия - темп аллегро, но ритм и размер двухдольного марша сохраняются, низкие духовые (кларнет, фагот), р. Постепенно тема главной партии становится более активной, даже героической, от *p* к *f*. возможно, это борьба за счастье?

связующая партия -не просто связывает главную партию и побочную, а как будто задает вопрос?

побочная партия Мажор, 3-х дольность, акк. фактура.

Как будто клики журавлей звучат повторяющиеся квинты в высоком регистре у деревянно-духовых инструментов. (показывает на фортепиано: ля-ре, ля-ре и тд.) Что бы это значило? Может картины природы?

1-ая тема побочной партии- «тепло», ласково

вторая тема побочной партии- вальс. Очень красиво звучат струнные, легато, синкопы. Динамика нарастающая от *p* к *ff*, к кульминации. Как-будто торжество, победа. Звучит уже весь оркестр Tutti.

Таким образом, побочная партия о любимой природе (клики журавлей), о счастье, которое непременно сбудется. Главная партия- это упорство, борьба, побочная партия- счастье.

в конце I части, в коде музыка вновь становится трагичной.

II часть Andante cantabile

<https://www.youtube.com/watch?v=Vrm1ZE-3RgE>

темп медленный, мажор, вначале- вступление у струнных, затем соло валторны, легато. Музыка светлая, спокойная, очень красивая.

Это традиционное построение сонатной-симфонии цикла

III часть – Вальс, любимый Чайковского жанр, который заменяет традиционное скерцо.

<https://www.youtube.com/watch?v=0SIBxF0bB04>

IV часть Finale.

<https://www.youtube.com/watch?v=Cehj4fWrmR0>

мажор (ми мажор), аккорд. фактура струнных инструментов, гордо, торжественно

Помните какая тема следовала за темой вступления Г.П., сравним с Г.П. финала? Напомню, I часть Г.П. – преодоление, спор с темой судьбы, рока, а в финале Г.П.- плясовая тема, похожая на народную.

Случались ли у Чайковского плясовые тему в финале? в 4 симфонии «Во поле береза стояла».

Помните, в письме в Н.Ф. фон Мекк Чайковский писал о финале 4-ой симфонии: Если не можешь найти в себе мотивов для радости - смотри на других людей. Ступай в народ. Не кажется ли вам, что здесь такой же посыл?

А теперь слушаем коду, чем все закончится? **Кода-Это та же тема вступления, только она звучит ликующе- величественно, мажор, tutti всего оркестра.** Она уже никого не устрашает. Звучит как гимн всепобеждающей жизни. Тема рока, фатума- превратилась в ликующую песнь жизни и счастья.

Домашнее задание:

1. Прослушать симфонию №5(фрагменты, в видео по 5 минут слушать)
2. Повторить симфонию №4 (прослушать)
3. Уметь узнавать темы отдельных частей
4. Краткую информацию об истории создания 5 симфонии-файл или в тетради. информацию можно взять из этого видео-очень интересно <https://www.youtube.com/watch?v=OGsXiNMFzNE>
- 5.
6. Поразмышлять на тему: 5 симфония- программное произведение?