

Башкирская музыка 5 класс, преподаватель Никитина Наталья Юрьевна.

Урок 4 (от начала дистанционного обучения), неделя с 27апреля – 1 мая.
Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

Тема урока: Н. Сабитов балет «Страна Айгуль»

1. Викторина по пройденным номерам, Диск 4 №2-9
2. Новая тема:

Балет «Страна Айгуль» (написал в 1971) – последний балет Н. Сабитова. Это своеобразная поэма о войне и мире, рассказывающая о любви и верности Родине, о борьбе с фашизмом, драматических событиях. На первом плане в балете – женский образ. Главная героиня – высоко одухотворённая личность с богатым внутренним миром, выросшая в окружении романтической природы Урала. Претворяя традиции П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, композитор использует в балете классические композиции: сольные вариации, адажио, танцевальные сюиты, развернутые ансамблевые и массовые сцены, эпизоды-пантомимы. Автор тяготеет к симфоническим сценам, сценам – монологам, чтобы глубже показать контраст противоборствующих сил и отразить психологическое состояние героев.

В основе балета романтическая драма Мустая Карима. Балет состоит из 3-х актов и содержит 23 номера с подзаголовками, определяющими его содержание.

Краткое **содержание** балета:

***Пролог.** Далекое башкирское село, сельчане провожают на фронт Зуххабиру, решившую пойти воевать вместо своего погибшего мужа. В селе остается ее дочь Айгуль.*

***Действие 1.** Прошло много лет. Война давно закончилась, но Айгуль все ждет возвращения матери. Ее друг Ричард пытается помочь и отправляет Весть, которая находит Зуххабиру в Италии на праздничном карнавале.*

***Действие 2.** Юная Айгуль любит геолога Ильдара. Одновременно и Ричард объясняется девушке в своих чувствах. Неожиданно для всех приезжает мать Айгуль с мужем-итальянцем и дочерью Анджелой. Односельчане молча осуждают Зуххабиру, покинувшую свою родину.*

***Действие 3.** Зуххабира пытается оправдаться, рассказывает дочери о событиях, которые с ней произошли за эти годы: о фронте, плене, концлагере, побеге, итальянце, спасшем ее и ставшем впоследствии ее мужем. Она предлагает дочери уехать с ней в Италию, но Айгуль отказывается покинуть родину.*

Прослушайте номера из балета, опишите характер и ЭМР каждого номера:

1. Диск 4 № 10. Пролог, музыка построена на знаменитой башкирской мелодии «Звенящие журавли». В основе музыки 2 темы: тема сопротивления и тема родины.
2. Диск 4 № 11. Вариации Айгуль. Появление Айгуль сопровождается лейтмотив, который отражает светлый, грациозный, непосредственный образ героини.
3. Диск 4 № 12. Образ Ричарда хорошо передан в музыке танца волевого характера.
4. Диск 4 № 13. Зажигательная, искрометная тарантелла с острым синкопированным ритмом в размере 6/8 и непрерывно кружащейся мелодией.
5. Диск 4 № 14. Вариации Зульхабиры, 2 действие.
6. Послушайте Женский хор, Диск 4 №15, как вы думаете, почему Сабитов включил в танцевальный жанр – хор?
7. Диск 4 №16. Рассказ Зульхабиры, в котором рисуется образ фашистских захватчиков. Основная тема номера – жесткая, «механическая», зловещая, как надвигающаяся, безжизненная сила.
8. Диск 4 №17. Это финал балета. Широко и победно звучит тема родины. Какие инструменты солируют в номере? Тема финала приобретает черты гимна. Лейтмотив родины связывает в единое целое всю балетную композицию.

Домашнее задание: ответить на вопросы и задания к уроку письменно.

Диск 4 № 10-17 слушать к викторине.

Ответить на вопросы:

1. Назовите даты жизни композитора Н. Сабитова?
2. Перечислите жанры, в которых наиболее ярко проявил себя композитор.
3. Назовите первый балет, написанный композитором.
4. Назовите автора драмы, на основе которой написан балет «Страна Айгуль»
5. Составьте таблицу по персонажам балета «Страна Айгуль»:

Персонаж	Танцевальный номер	действие	Название балета	композитор