

Башкирская музыка 5 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

Урок 2 (от начала дистанционного обучения), неделя с 13-17 апреля.
Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

Тема урока: Башкирский национальный балет.

Л. Степанов, З. Исмагилов Балет «Журавлиная песнь».

1. Викторина по Симфонической музыке: Диск 3№1-13, 18, 19
2. Башкирский национальный балет.

Среди жанров театрального искусства башкирский балет занимает одно из ведущих мест. Основой для его создания явилось органичное сочетание классической хореографии с традициями башкирского народного танца, отличающегося самобытностью, эмоциональностью и разнообразием. Женский танец - узорчатый, грациозный, кокетливый, лукавый, с плавными, мягкими характерными движениями тела и рук, с притоптыванием, кружением на одном месте, с прищелкиванием, часто под перезвон металлических украшений. В сопровождении используются народные инструменты (курай, кубыз) и пение. Мужской танец – темпераментный, воинственный, отражающий чувство достоинства, удаль, иногда юмор. Это танец воина-охотника. В мужских танцах разнообразны движения рук, ног, плеч, торса, головы. Они сочетаются с притоптыванием, прибаутками, возгласами.

В 20-е годы башкирский танец являлся неотъемлемой частью музыки к драматическим спектаклям. В 30-е годы появляется новый, молодой жанр – сценический народный танец. В этот период был организован Башкирский ансамбль народного танца под руководством Файзи Адгамовича Гаскарова (1912-1984) (выпускника хореографического училища Большого театра СССР, либреттиста, постановщика танцев, первого профессионального башкирского танцора). К числу лучших постановок относятся девичий танец «Семь девушек», хореографическая сценка «Три брата», лирические дуэты «Дружба», «Свидание». Ансамбль Гаскарова получил большую известность в Башкирии, России и за рубежом.

С появлением в 1941 году балетной группы в Уфе (началась ВОВ), открытый в 1938 году театр стал называться Театром оперы и балета. В первые национальные оперы, поставленные на сцене театра, часто включается башкирский танец. В 1941 году была осуществлена постановка первого балетного спектакля «Коппелия» Л. Делиба.

Имена выдающихся танцоров: З. Насретдинова, Т. Худайбердина, Г. Хафизова, Р. Дербишева, Х. Сафиуллин, Ф. Саттаров, Ф. Юсупов, Г. Сулейманова, М. Тагирова, Н. Валитова, С. Хабибуллин, И. Хабиров, Ф. Ахметшина.

Вопросы для закрепления (ответить письменно, прислать преподавателю):

Согласны ли вы с тем, что...

а) Согласны ли вы с тем, что башкирский Женский танец - узорчатый, грациозный, кокетливый, лукавый, с плавными, с мягкими характерными движениями тела и рук? ()

Б) Верно ли, что Мужской танец – темпераментный, воинственный, танец воина-охотника, с разнообразными движениями рук, ног, плеч, торса, головы. ()

В) Согласны ли вы, что организатором башкирского ансамбля народного танца, появившегося в 30-е годы был Рудольф Нуреев? ()

Г) Верно ли, что к числу лучших постановок Файзи Гаскарова относятся, хореографическая сценка «Три брата», лирические дуэты «Дружба», «Свидание»? ()

Е) Название одной из лучших постановок Файзи Гаскарова является девичий танец «Пять девушек»? ()

Сегодня мы с вами познакомимся с первым национальным балетом, который был написан в творческом содружестве двух замечательных композиторов – Льва Степанова и Загира Исмагилова. Балет называется «Журавлиная песнь».

Записываем в тетрадь: ♪ Л. Степанов, З. Исмагилов балет «Журавлиная песнь».

С самого начала этот балет превратился в эмблему башкирской хореографии, а образ священного журавля, так же, как и образ лебедя в русском балете, стал символом башкирского балета. Балет создавался в трудные военные годы. Сюжет балета был выбран Ф. Гаскаровым, он же написал либретто. Постановку балета осуществила ленинградский балетмейстер Нина Анисимова. В балете 3 действия. Премьера балета состоялась 30 апреля 1944 года. Главные партии танцевали – балерина Зайтуна Насретдинова, танцовщик – Халяф Сафиуллин.

Главной идеей балета становится борьба юных Зайтунгуль и Юмагула за свое счастье. Отец Зайтунгуль обещал ее в жены богатому Арсланбаю. В нечестном состязании джигитов за право взять в жены девушку Арсланбай побеждает Юмагула, тяжело его ранив. На помощь Зайтунгуль и Юмагулу, в борьбе за свое счастье, «приходят» журавли. Арсламбай же хочет убить журавлей – вестников свободы. Человек, богатый душой, умеющий любить, всегда может рассчитывать на силы родной природы. Светлый и чистый мир простых людей, с помощью прекрасных птиц побеждает жестокость и эгоизм Арсламбая.

В музыке балета широко использован башкирский музыкальный и танцевальный фольклор. Ведущим лейтмотивом произведения становится башкирский инструментальный наигрыш «Сынрау торна» - «Журавлиная песнь»

(показ мелодии на инструменте). Он звучит уже во вступлении к балету и пронизывает всю партитуру.

♪♪ **Слушаем Вступление к балету «Журавлиная песнь».** Диск 3№ 2

Определяем характеристику номера: настроение, элементы музыкальной речи (письменно в тетради). Проверяем ответы детей.

Лучшие качества героев воплощены в их вариациях (сольных номерах). Музыка сольного танца Зайтунгуль основана на башкирской народной песне «Вороной иноходец» («Кара юрга»). Послушайте вариации Зайтунгуль и опишите её:

♪♪ **Вариации Зайтунгуль, 1 д.** Диск 3№ 3

В основе музыки Арсланбая и его джигитов много интонаций из старинных военных маршей, сложенных башкирами, а также, башкирская народная песня «Ирендык». Эта музыка воплощает надменность бая, его бессердечие.

♪♪ «Танец охотников и Арсланбая», 1д – определите характер и ЭМР. Диск 3№ 4

В балете композиторы использовали известные классические жанры и формы. Сейчас мы послушаем знаменитое Адажио Зайтунгуль и Юмагула, с которым артисты балета выступали во многих странах зарубежья. В каком темпе будет звучать этот танец? (медленно, плавно). Определите характер, ЭМР.

♪♪ **Адажио, 1д** Диск 3№ 5

Большое мастерство и вкус проявила Нина Анисимова в сочинении журавлиной пластики. Она нашла свое собственное решение, ее журавли сплетали свои хороводы с широкими взмахами крыльев, с остро сложенными руками, с поджатой в колене ногой, что придавало оригинальный, причудливый рисунок их танцам.

Балет "Журавлиная песнь", называемый башкирским "Лебединым озером", никогда не покидал репертуара уфимского театра. Балет был с большим успехом показан в Москве: на Декаде башкирской литературы и искусства (1955) и Днях культуры Республики Башкортостан (1997). Его отрывки демонстрировались в Великобритании, Болгарии, Польше, Китае и других странах. В 1960 году на Свердловской киностудии по спектаклю был снят фильм-балет. Блестящий представитель ленинградской школы, славный сын Башкортостана - Рудольф Нуреев, обязан именно балету «Журавлиная песнь» в выборе своей профессии. В своей автобиографии он писал восторженные слова о балете: «Это была первая встреча с балетом, которой суждено было заполнить всю мою жизнь. Что-то зажглось во мне, что-то особенное меня унесло от жалкого мира, в котором я жил, на небеса».

Постановка балета «Журавлиная песнь» стала выдающимся явлением в башкирском национальном искусстве и верно наметила путь, по которому должен был развиваться башкирский балет в будущем.

3. Домашнее задание: Ответить на вопросы и задания в тексте письменно и прислать преподавателю.

§12, пересказ.

Диск 3 №2-5, пройденные повторить.

Посмотреть фрагменты или фильм-балет в интернете.