

Башкирская музыка 5 класс, преподаватель Никитина Наталья Юрьевна.

Урок 3 (от начала дистанционного обучения), неделя с 20-24 апреля.  
Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

**Тема урока: Башкирский национальный балет 60-70 –х годов.**

1. Викторина по пройденным номерам.

2. Новая тема:

В 60-70-е годы свежую струю в башкирский балет вносит композитор **Нариман Гилязевич Сабитов** (1925-1971). Наряду с композиторской деятельностью вошел в историю национальной культуры как поэт, драматург (автор стихотворных текстов песен, романсов, автор либретто), составитель и редактор сборников вокальных произведений, художественный руководитель массовых представлений и праздничных концертов, прекрасный постановщик, выдающийся дирижер и педагог. Н. Сабитовым создано 6 балетов, 3 скрипичных концерта, фортепианный концерт, симфонические и хоровые сочинения, музыка к драматическим спектаклям, вокальные циклы, более 200 романсов и песен, большое количество инструментальных пьес, обработки народных песен. Родился в Казани 11 января 1925 года в театральной семье. Закончил детскую музыкальную школу №1 в г. Уфе. В 12-13 лет появляются первые сочинения – фортепианные пьесы «Восточный романс», «Песнь птички», «Этюд», «Вечное движение», 2 мазурки, песни, романсы.

С 1944-1948 годы Н. Сабитов обучался на башкирском отделении Московской консерватории, в 1948 поступил в московскую консерваторию по классу композиции и симфонического дирижирования. Еще в годы учебы был принят в Союз композиторов.

Нариман Гилязевич Сабитов создает балеты на современные темы, используя новые приемы композиции и драмы.

Первый башкирский балет на современную тему – «Гульназира» был поставлен в 1963 году. Жанр балета – лирико-психологическая драма. Впервые в центре действия – героический образ башкирской женщины. Музыка балета основана на контрастном противопоставлении положительных и отрицательных образов. Важным средством музыкального развития служат лейтмотивы. Высокую оценку этому балету дал Дмитрий Шостакович, рекомендовав его для постановки в других республиках.

**Задание:** ♪ **Послушайте** Адажио из балета «Гульназира», опишите характер, ЭМР – Диск 4 №7.

Балет «Люблю тебя, жизнь», написан в 1967 году – повествует о драматизме человеческих судеб в годы ВОВ. Балет рассказывает о героизме, о подвиге народа, обращается к образам природы.

**Задание:** 🎵 **Послушайте** Дуэт из балета «Люблю тебя, жизнь», опишите характер, ЭМР – Диск 4 №8.

*Детские балеты Н. Сабитова.*

В 1960 году Н. Сабитов создает первый в башкирской музыке детский балет «Буратино». В этом балете композитор также использовал принцип лейтмотивности. Второй детский балет «Мурзилка - космонавт» написан в 1964 году. В балете противопоставляются мир земной и мир космический. В хореографии балета широко используется пантомима.

**Задание:** 🎵 **Послушайте** увертюру из балета «Буратино», опишите характер, ЭМР – Диск 4 №9.

**Домашнее задание:** Викторина Диск 4 №2-9.

§13, пересказ.

Прочитать содержание балета Н. Сабитова «Страна Айгуль»