

Материалы по дистанционному обучению преподавателя Зараевой И.В.

Класс	Предмет	Дата	Тема урока	Задание	Срок выполнения
1 а	сольфеджио	10.04	Понятие интервала. Ознакомление с названиями и ступеневой величиной интервалов.	1.запомнить названия интервалов; 2.научиться считать количество ступеней между различными звуками; 3.петь мелодию №17	17.04
1	сольфеджио	10.04	Бемольные тональности мажорного лада	1.записать гамму Си-бемоль мажор, обозначить строение мажорной гаммы, устойчивые и неустойчивые ступени, тонику; 2. петь №20	17.04
2	сольфеджио	10.04	Исследование главных трезвучий в миноре. Мажорная доминанта.	1.назвать главные трезвучия лада, построить TSDT в ре миноре; 2.от звука «фа» построить интервалы б ₆ и М ₆ ; 3.петь № 112, 113	17.04
3	сольфеджио	10.04	Построение четырех видов трезвучий от белых клавиш	1записать гамму до-минор натуральный, гармонический и	17.04

				мелодический; 2.от звуков «ми» и «соль» построить вверх четыре вида трезвучий; 3.петь №166, 170	
4	сольфеджио	10.04	Аккордовые обороты с обращениями главных трезвучий в мажоре	1.построить в Es-dur аккордовую цепочку TS ₆₄ D ₆ T T ₆ S T ₆₄ D ₇ T 2.построить D ₇ от звука «до», определить тональность и разрешить; 3.петь №177, 178	17.04
7	сольфеджио	10.04	Старинные семиступенные лады минорного наклонения	1.петь от звука «соль» старинные лады минорного наклонения; 2.подготовить к ответу Билет №6	17.04
7	теория	10.04	Старинные семиступенные лады минорного наклонения	1.записать от звука «соль» старинные лады минорного наклонения; 2.построить характерные интервалы в g- moll и E-dur; 3.определить для f-moll и H-dur тональности I степени родства.	17.04