

Музыкальная литература 4 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

Урок 4 (от начала дистанционного обучения), неделя с 27апреля – 1 мая.
Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

Тема урока: Сонатная форма. Разработка. Реприза.

- 1) Викторина: записать названия номеров в тетрадь (можно распечатать) и пройти по ссылке:

<https://cloud.mail.ru/public/2HcZ/4Ta6fHNTg>

1	Шопен. Прелюдия № 7. Ля мажор	
2	Григ. «Шествие гномов»	
3	Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»	
4	Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»	
5	Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»	
6	Паганини. Каприс ля минор	
7	Чайковский. Июнь. Баркарола	
8	Бетховен. Соната № 5, 1 часть	
9	Моцарт. Симфония № 40, 1 часть, Г.П.	
10	Шуберт. Симфония № 8, «Неоконченная», 1 часть	

- 2) Задание на повторение материала:

Задание 73. Впиши недостающие определения и термины.

1. Сонатная форма состоит из трех разделов: _____

2. В первом разделе сонатной формы между главной и побочной темами находится _____.
3. Сонаты и симфонии заканчиваются _____.
4. В классической симфонии третья часть называется _____ или _____.
5. Кода — это _____.

3) Разработка:

1 **Разработка** — это второй раздел сонатной формы.

Темы, прозвучавшие в экспозиции, в разработке развиваются, преобразуются. Контраст образов, заключенный в экспозиции, в разработке обостряется. Сравните с драмой (см. задание прошлого урока).

Как определить начало разработки? Выберите правильный ответ:

- а) по возвращению в основную тональность;
- б) по смене тональности;
- в) по появлению новой темы;
- г) по повторению основных тем в неизменном виде.

2 Прослушайте разработочные разделы первых частей следующих произведений:

- 1) ♪ Бетховен соната №5 – Диск 2 № 22 с 02:30 минуты
- 2) ♪ Моцарт симфония № 40 - Диск 2 № 23 с 03:40 минуты
- 3) ♪ Шуберт симфония № 8 - Диск 2 № 24 с 06:00

Ответьте на вопросы письменно:

Изменяются ли музыкальные образы в разработке?

Какими приемами композиторы достигают изменения тем?

Разработка какого из перечисленных произведений построена только на интонациях главной партии? О чем это свидетельствует?

В разработке какого произведения появляется новый музыкальный материал? Почему композитор вводит новую тему? Каков ее характер?

4) Реприза:

Третий раздел сонатной формы – реприза. Реприза возвращает основные темы экспозиции. Но если в экспозиции главная и побочная партии излагаются в различных тональностях, а разработка отличается tonальной неустойчивостью, то в репризе темы объединяются одной tonальностью.

Задание: Прослушайте репризы произведений:

- 1) ♪ Бетховен соната №5 – Диск 2 № 22 с 03:15 минуты
- 2) ♪ Моцарт симфония № 40 - Диск 2 № 23 с 04:42 минуты
- 3) ♪ Шуберт симфония № 8 - Диск 2 № 24 с 08:55 минуты

Ответьте на вопросы письменно:

1. Можно ли считать репризу развязкой действия?
2. Какой произведение завершается кодой? Каково образное значение коды?

Домашнее задание: ответить на вопросы к уроку письменно.

Диск 2 № 11- 24 слушать к викторине.

Тетрадь-конспект (желтая) с 12 (до симфонии) – знать.