

Музыкальная литература 6 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

Урок 4 (от начала дистанционного обучения), неделя с 27 апреля – 1 мая.
Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

Тема урока: Симфонический жанр. Чайковский Симфония №4.

1. Викторина «Что слышу, то пишу» (закрепление оперного жанра) письменно:

1. <https://cloud.mail.ru/public/5pdB/23YgLMUqw>

2. Вопросы: письменно

1. Какие жанры симфонической музыки вы знаете?
2. Какой из всех перечисленных по-вашему самый «главный»?
3. Дайте определение жанра симфонии.
4. Что подразумевает слово «циклический» помимо основного перевода «многочастный»?
5. Одинакова ли форма всех 4-х частей. Уточните каждую часть.
6. Какая из частей самая важная? Почему? Какая форма I-ой части?
7. Объясните строение сонатного аллегро
8. Вспомните состав симфонического оркестра по партитуре (от самых высоких к самым низким).
9. Когда, где, у кого сложилась классическая симфония.
10. А теперь вспомните все, что знаете о композиторе Чайковском (несколько предложений) Фильм от Чайковском: <https://youtu.be/VvKXZcT086Q>

Как вы думаете какой жанр преобладает в его творчестве как «главный»?

П.И. Чайковский - величайший русский симфонист (помимо 6 симфонии и симфонии «Манфред» им написано много одночастных симфонических произведений, таких как «Франческа да Римини», «Буря», «Ромео и Джульетта» и другие). «Симфония для Чайковского была самой лиричнейшей формой – исповедью и правдивой повестью о своей жизни», Асафьев. Обладая особой отзывчивостью и впечатлительностью, обнаруженными еще в раннем детстве «стеклянный ребенок» называла его гувернантка Фанни Дюрбах. Чайковский, став зрелым композитором не утратил этих качеств, которые помогли ему высказываться на страницах своих сочинений очень искренно и доходчиво.

Те симфонии, которые нам предстоит послушать в этом году, пожалуй, самые показательные в этом плане. Это 4, 5 и 6 симфонии.

Но прежде чем мы начнем слушать их давайте вспомним, что такое «программная музыка», «программность»?

- Это музыка имеющая конкретное название либо сопроводительное толкование произведения.

Все 3 последних симфонии Чайковского о судьбе в жизни человека. Встречалась ли вам подобная тема ранее? И с чем, кем она связана? (вспомните творчество одного из венских классиков). Тяжелый период в жизни композитора, болезнь-глухота, отчаянное ей сопротивление, борьба с судьбой и наконец-победа. Бетховен: «Я схвачу судьбу за глотку и не позволю чтобы она меня сокрушила»: «От мрака-к свету, через борьбу-к победе» - девиз симфонии.

4 симфония Чайковского создавалась тоже в непростое для Чайковского время. 1877 год – один из самых тяжелых в жизни Чайковского. Во-первых - очень неудачная женитьба Чайковского на бывшей студентке, впрочем, столь далекой по умственному развитию и от Петра Ильича, и от музыки, что брак продлился чуть больше месяца. К разрыву с женой Чайковского подтолкнуло также стремление создать такие условия, чтобы ничто не препятствовало творчеству. Чайковский был обречен на одиночество. Осенью 1877 года Чайковский уехал из Москвы измученным нравственно и тяжело больным. В это время и создаются его гениальные произведения: опера «Евгений Онегин» и 4 симфония. Вы помните с чего начинается 5 симфония Бетховена? С лейтмотива судьбы. Бетховен говорил о нем: «Так судьба стучится в дверь».

Теперь послушайте начало 4 симфонии фа минор, запишите в тетрадь: I часть Сонатная аллегро

♪ Диск 6 №1

Что вы услышали вначале? На какие ЭМР обратили внимание? _____

Как вам кажется, что это за тема? Как ее можно условно назвать?

Это мотив «судьбы» или как называет ее Чайковский «Фатум». Именно про нее композитор говорил, что это «зерно симфонии», та роковая сила, которая мешает порыву к счастью дойти до цели, ... которая как миг, висит над головой и неуклонно, постоянно отравляет ей душу..., ее никогда не осилишь. Остается смириться и бесплодно тосковать.»

Мы обозначим ее как тему Вступления. Далее начинается экспозиция, главная партия.

С чего начинается главная партия? Какая интонация вначале главной партии?

Как звучит? _____

Интонация эта сохраняется на всем протяжении главной партии? Как меняется главная партия (ее характер и э.м.р.) на протяжении развития? Послушайте дальше и определите: _____

Мы знаем, что после главной партии появляется побочная партия. Слушаем и определяем характер и э.м.р.

Делаем вывод: если главная партия – страдающая, безнадежно и безотрадно душа человека, то побочная партия- это грезы (помните- мечты?) о счастье. Слушаем дальше. Что происходит? _____

Далее начинается следующий раздел- разработка, вслед за ней реприза, где повествование еще более драматизируется. И даже в коде не наступает умиротворение. Конфликт личности и судьбы.

II часть. Канцона - что это такое? _____

Слушаем и записываем характер и э.м.р, солирующий инструмент? 🎵Диск 3 №2

Как вам кажется – о чем музыка? Как эта тема «вписывается» в общее «повествование»? О чем она? Соответствует ли II часть принципам классической сонатной-симфонии цикла?

Слушаем III часть. 🎵Диск 6 №3

Как она должна называться? Правильно-«Скерцо». Записываем характер, э.м.р.

О чем эта часть, как она «вписывается» в общее содержание симфонии?

Слушаем финал.

🎵Диск 6 №4.

Форма сонатная (усложненная). Какое настроение в финале, в главной партии?

Какая русская народная мелодия в основе побочной партии? _____

Педагог: Какой прием развития исполнил Чайковский при повторном проведении этой темы. В какой форме написана П.П.? _____

Как меняется тема, ее характер в результате вариаций? Веселье и праздник до конца? _____

Как вы думаете, почему Чайковский именно так завершает свою симфонию: народным гуляньем?

Я думаю, ответ вы непременно найдете, если прочитаете письмо П.И. Чайковского к Н.Ф. фон Мекк, где он раскрывает программу своей симфонии. Н.Ф. фон Мекк, почитательница таланта Чайковского с 1876 года, богатая меценатка, ставшая его близким другом. Именно ей Чайковский посвятил свою 4 симфонию, сделав надпись на партитуре «Моему лучшему другу», именно ей первой рассказал о содержании этого произведения.

Домашнее задание:

1. Найти письмо к фон Мекк от 17.02.1878 г., прочитать, распечатать (переписать).
2. Прослушать все части симфонии Диск 6 №1-4.