

Музыкальная литература 7 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

Урок 4 (от начала дистанционного обучения), неделя с 27 апреля – 1 мая.
Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

Тема урока: Русская музыкальная культура начала XX века.

С.С. Прокофьев.

1. Викторина «Что слышу, то пишу»- ответить письменно:

<https://cloud.mail.ru/public/21oQ/4eG2SLsBM>

2. Новая тема:

❶ В начале XX века Россия становится центром революционного движения, во главе с пролетариатом, руководимым партией большевиков. Революционный подъем нашел отражение в революционной песне, которая, став одним из ведущих музыкальных жанров, оказала влияние на творчество композиторов того времени.

❷ Революционная тематика нашла отражение прежде всего в песенно-хоровом творчестве. В крупных симфонических формах композиторы стремились осмыслить, обобщить значение происшедших исторических перемен.

Фильм о С.С. Прокофьеве: <https://youtu.be/A4eMS2LiK7c>

Творчество С. Прокофьева

❶ Громадное музыкальное наследие Прокофьева охватывает самые различные жанры. В каких жанрах особенно значительны его достижения? Перечислите наиболее известные произведения Прокофьева.

❷ О какой черте характера Прокофьева свидетельствуют следующие его строки: «Я не люблю пребывать в состоянии, я люблю быть в движении». Отразилась ли эта черта характера на творчестве композитора?

❸ Прокофьев в своих воспоминаниях отмечает четыре «линии», по которым развивалось его творчество: **классическая, новаторская, токкатная, лирическая.**

1) Связь творчества Прокофьева с **классическим** мировым наследием проявляется в склонности к величавой гимничности и торжественной мажорности (Глинка), тяге к фантастике (Римский-Корсаков), к эпическим и богатырским образам (Бородин), вниманию к живой природе, склонности к декламации (Даргомыжский и Мусоргский).

2) **Новаторская:**

Прокофьев говорил: «Кардинальным достоинством моей жизни всегда были поиски оригинального, своего музыкального языка. Я ненавижу подражание, я ненавижу избитые приемы. Я не хочу быть под чьей-то маской. Я всегда хочу быть самим собой».

К чему привели эти поиски?

26 января 1916 года в Петрограде состоялось первое исполнение «Скифской сюиты» под управлением автора. Не без юмора Прокофьев вспоминает об этом в автобиографии: «После сюиты в зале разыгрался чрезвычайно большой шум... Глазунов, к которому я специально заезжал, чтобы пригласить на концерт... вышел из себя – и из зала, не вынеся солнечного восхода, то есть за восемь тактов до конца... Литаврист пробил литавру насквозь, и Зилоти обещал мне прислать прорванную кожу на память...»

3) Токкатная:

В какой период творчества Прокофьев считал ритмику основным элементом музыкального языка? Случайно ли книга Ф. Розинера названа «Токката жизни»?

4)

Лирическая

«В лирике мне в течение долгого времени отказывали вовсе и, непоощренная, она развивалась медленно. Зато в дальнейшем я обращал на нее все больше и больше внимания» (Прокофьев).

«Горным цветком», поражающим запахом и прелестью, назвал лирику Прокофьева известный пианист Э. Гилельс. Каковы ваши ассоциации?

2 Назовите ведущий жанр творчества Прокофьева.

Перечисленные произведения Прокофьева занесите в таблицу.

«Ромео и Джульетта», «Война и мир», «Золушка», «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Сказ о каменном цветке», «Повесть о настоящем человеке», «Стальной скок».

Оперы	Балеты

3 О каком балете Прокофьева и почему возникла ироническая поговорка «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете»?

Какие сюжеты были распространены в балете XIX века?

Какое произведение положено в основу сюжета балета «Ромео и Джульетта»? Кто из композиторов-классиков в своем творчестве обращался к этому литературному произведению?

4 Прослушайте фрагменты из балетной сюиты «Ромео и Джульетта» Прокофьева

♪ Диск 2 №11. «Монтекки и Капулетти» и Диск 3 №1 «Джульетта-девочка»

Одним из важнейших драматургических средств в «Ромео и Джульетте» являются лейтмотивы. В каком из прослушанных музыкальных фрагментов появляется «лейтмотив вражды» (№ 73)?

73 Poco pi sostenuto

Каковы особенности музыкального языка этой темы?

6 В нотных примерах 74–78 определите темы из балетов Прокофьева.

74 Allegro pesante

75 Vivace

Домашнее задание: Викторина Диск1, 2 полностью, диск 3 №1.

Ответить на вопросы и задания к уроку письменно, прислать преподавателю.

Тетрадь-конспект с 17 – пересказ.