

Музыкальная литература 4 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

Урок 1 (от начала дистанционного обучения), неделя с 6-10 апреля. Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

Тема урока: Форма Вариации

1. Викторина: Диск2 №11-17 (включать в случайном порядке, называть композитора и произведение, которое звучит)
- 2.

ВАРИАЦИИ

Вариации — музыкальная форма, которая состоит из темы и ее измененных повторений (схема 7).

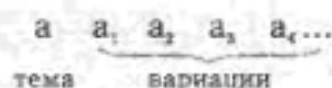


Схема 7. Структура вариаций

Слово «вариация» переводится с латинского языка как «изменение, разнообразие». В музыке термин «вариация» означает измененное повторение темы.

Тема может быть сочинена самим композитором, заимствована из народной музыки или из произведения другого композитора. Она пишется в любой известной нам простой форме: в форме периода, двухчастной, трехчастной.

В разные эпохи существовали свои разновидности вариационной формы.

Еще в старинных народных песнях основная мелодия изменялась (варьировалась) при повторении с разными словами. Варьировались и инструментальные наигрыши.

В музыке профессиональных композиторов давно сложились разнообразные виды формы, в которой тема повторяется с различными изменениями в фактуре, ладе, тональности, гармонии, тембре. В каждой вариации может меняться от одного до нескольких выразительных средств музыки.

Вид вариаций зависит от того, каким способом и насколько сильно изменяется тема.

Например, в XVI веке в Европе модные тогда танцы пассакаля и чакона писались в форме, основанной на постоянном повторении темы в басу.

Такие вариации стали называть старинными, или **basso ostinato** (бассо остинато; по-итальянски «остинато» означает «неизменный, постоянный»).

Andante

ff pesante

8

8

ff

В русской классической музыке часто встречаются вариации, в которых мелодия повторяется одна и та же, а сопровождение меняется.

Такой тип вариаций впервые использовал М. И. Глинка, поэтому они получили название «глинкинские», или *soprano ostinato* (сопрано остинато).

Andantino

p

Ло. жит. ся в но. ле мрак ноч. ной,

p

p

от волн под.нял. ся ве. тер хлад. ный, уж

позд. но, пут. ник мо. ло. дай!

у. крой.ся в те. рем наш от. рад. ный!

В западноевропейской классической музыке сложились **строгие**, или **классические**, вариации. В них сохраняются общие контуры темы, ее форма и гармония. Меняется мелодия, лад, тональность, фактура.

В форме классических вариаций написана первая часть Сонаты ля мажор Моцарта (примеры 67-73).

67

Andante grazioso

В. А. Моцарт. Соната для мажора, I ч. Тема

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система (меры 67-68) и вторая система (меры 69-70) содержат мелодию в правой руке и басовую линию в левой руке. Динамика обозначена как *p* (пиано) и *p* (пиано-форте).

Первая вариация:

68

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система (меры 68-69) и вторая система (меры 70-71) содержат мелодию в правой руке и басовую линию в левой руке. Динамика обозначена как *p* (пиано).

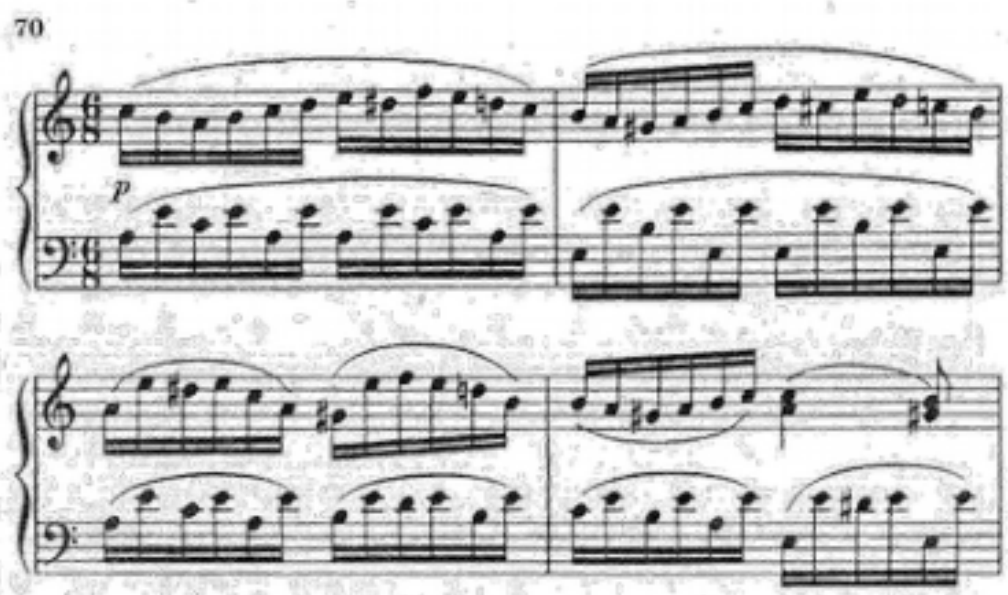
Вторая вариация:

69

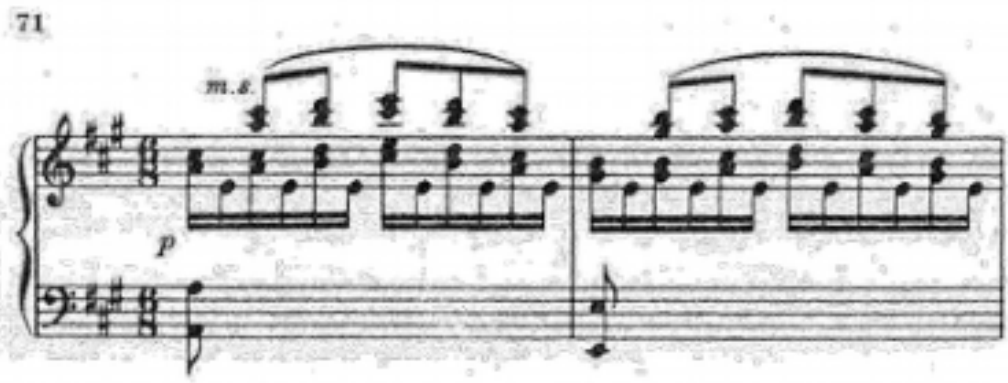
Музыкальный фрагмент, состоящий из одной системы нот (меры 69-72). Система содержит мелодию в правой руке и басовую линию в левой руке. Динамика обозначена как *p* (пиано) и *p* (пиано-форте). В конце фрагмента присутствует пометка *(simile)*.



Третья вариация:



Четвертая вариация:



Musical score for the first variation, measures 68-71. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Пятая вариация:

72

Adagio

p

Musical score for the fifth variation, measures 72-75. The tempo is marked Adagio. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand has a slow, melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.

Шестая вариация:

73

Allegro

p

Musical score for the sixth variation, measures 76-79. The tempo is marked Allegro. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand has a lively melody with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.



Свободные, или романтические, вариации, появившиеся во второй половине XIX века, основаны на очень больших изменениях темы. Связь таких вариаций с темой весьма слабая.

Таким образом, по степени изменения темы можно выделить три типа вариаций:

1. Оstinатные, то есть с неизменной темой.
2. Строгие, или классические, где тема всегда узнаваема.
3. Свободные, или романтические, где тема меняется до неузнаваемости.

В музыке встречаются вариации на две, а иногда и на три темы, которые варьируются поочередно. Вариации на две темы называются двойными (схема 8), на три темы — тройными.

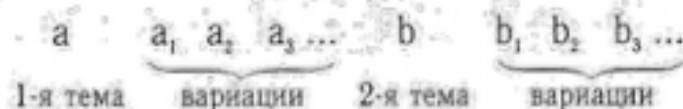
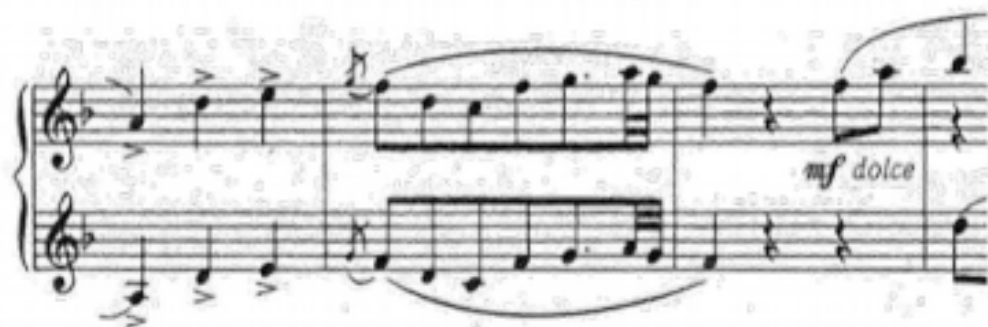


Схема 8. Двойные вариации

Обычно композиторы используют контрастные по характеру темы. В процессе изменений они часто сближаются по характеру, выявляя свои общие черты. Примером двойных вариаций может служить оркестровая фантазия «Камаринская» М. Глинка. Первая тема — русская народная песня «Из-за гор, гор высоких».





Вторая тема — плясовая «Камаринская»:



Вариации могут быть как самостоятельным произведением, так и частью другой крупной формы.

Задание: Послушать Диск 2 №18, 19. Опишите (письменно) характер и ЭМР Темы и ее видоизмененных повторений (вариаций).

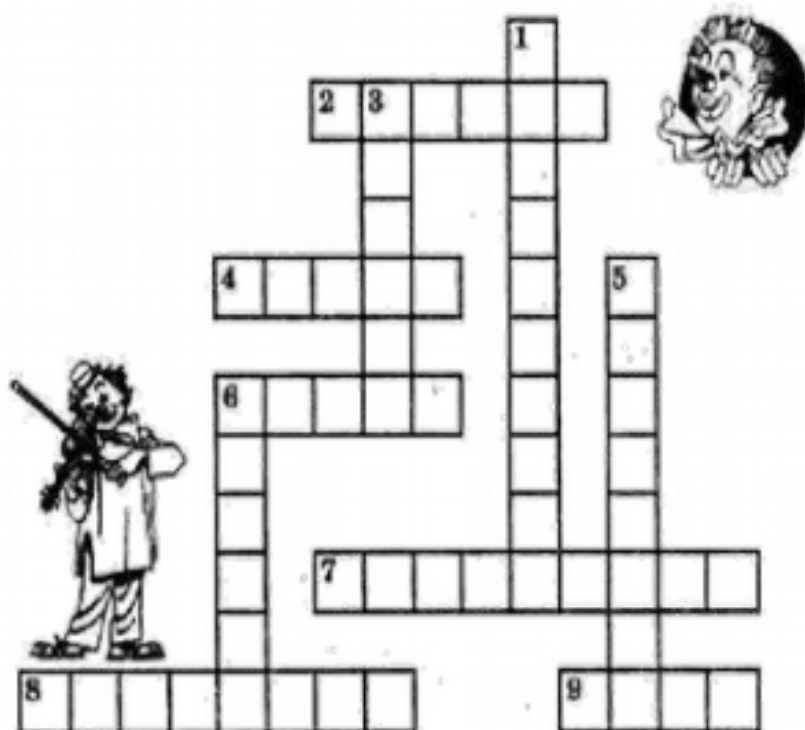
Домашнее задание: К викторине Диск 2 №11-19.

Т-к с 9 –выучить.

Ответить на вопросы и задания в тексте.

Рисунок к форме Вариации.

Реши кроссворд:



По горизонтали: 2. Музыкальное построение, которое звучит между повторениями рефрена. 4. Самое маленькое построение в музыкальной речи. 6. Форма, которая основана на чередовании рефрена с эпизодами. 7. Повторение темы на разной высоте через одинаковый интервал. 8. Вариации на неизменный бас. 9. В искусстве — круг образов, характеров, настроений.

По вертикали: 1. В периоде — дополнительный раздел, который звучит как музыкальное послесловие. 3. Одночастная форма. 5. Форма, которая состоит из темы и ее измененных повторений. 6. В рондо — тема, которая время от времени повторяется.