

Музыкальная литература 5 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

Урок 2 (от начала дистанционного обучения), неделя с 13-17 апреля.

Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

Новая тема: Сказка в опере. Н. Римский 0-Корсаков опера «Снегурочка»

Опрос Домашнего задания: 1) викторина Диск5 №1-10 «Что слышу, то пишу»

2) Сделать таблицу по персонажам оперы Бородина «Князь Игорь»

3) ответить на вопросы в тексте к прошлому уроку.

Новая тема:

1 Н. Римский-Корсаков написал 15 опер: «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Сервилия», «Ночь перед Рождеством», «Кащей бессмертный», «Царская невеста», «Моцарт и Сальери», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок», «Боярыня Вера Шелого», «Пан воевода», «Млада», «Сказка о царе Салтане».

Какие оперы Н. Римского-Корсакова написаны на сказочные сюжеты?

2 Вспомните историю создания оперы «Снегурочка». Какое произведение легло в основу либретто оперы? Выберите правильный ответ:

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| а) сказка А. Пушкина; | в) русская народная сказка; |
| б) сказка А. Островского; | г) повесть Н. Гоголя. |

3 В сюжете оперы «Снегурочка» сочетаются сказочные и реальные черты.

Какие герои – фантастические существа, а какие – реальные люди: Снегурочка, Купава, Мизгирь, Бобыль, Бобылиха, царь Берендей, Дед-Мороз, Весна-Красна, Леший, боярин Бермята, птицы, берендеи, берендейки, пастух Лель?

Какие из фантастических персонажей наделены человеческими чертами характера?

Опера «Снегурочка», любимейшее сочинение автора, была создана по одноименной пьесе А. Н. Островского на собственное либретто. Композитор был влюблен в поэтическую красоту «весенней сказки», и опера в целом была написана на одном дыхании за летние месяцы 1880 года, а окончательно завершена в 1881-м. «Проявлявшееся понемногу во мне тяготение к древнему русскому обычаю и языческому пантеизму (*Пантеизм — одушевление, одухотворение явлений природы, связанное с языческими верованиями*) вспыхнуло теперь ярким пламенем. Не было для меня на свете лучшего сюжета, не было для меня лучших поэтических образов, чем Снегурочка, Лель или Весна, не было лучше царства, чем царство берендеев с их чудным царем, не было лучше мирозерцания и религии, чем поклонение Яриле-Солнцу», — вспоминал композитор о своей увлеченности сюжетом.

Опера стала светлым гимном идеальной стране берендеев с ее высшими законами добра и красоты, гармоничному единению человека и природы, волшебной и животворящей силе народного искусства, могуществу справедливости, разума и любви, которые управляют судьбами мира.

В опере постоянно переплетаются реальность и фантастика: «земные» образы Леля, Купавы, Мизгиря, царя берендеев, Бобыля, Бобылихи и сказочные — Деда-Мороза, Весны, Лешего, наделенные и человеческими чертами. Образ Снегурочки как бы связывает эти два мира, соединяя в себе волшебные и реальные черты; стремясь из мира природы в мир людей, она постепенно «оживает» под воздействием великой силы любви, ведущей ее, однако, к гибели. Возникновение человеческих чувств в душе Снегурочки происходит одновременно с пробуждением весенней природы, звуки и голоса которой Римский-Корсаков замечательно передал в опере.

Почти в каждом действии есть красочные обрядовые и игровые сцены, воспроизводящие обычаи старинного народного быта; с ними связаны многочисленные хоровые эпизоды, передающие особенности народного пения. Часто композитор использует и подлинные народные мелодии.

Все персонажи оперы имеют лейтмотивы; Римский-Корсаков использует также и лейттемы — постоянные инструментальные характеристики героев.

Премьера оперы состоялась в январе 1882 года в Мариинском театре и имела успех. Но постановка не удовлетворила автора, так как в ней были сделаны значительные сокращения, на которых настоял дирижер Э. Направник, посчитавший оперу слишком растянутой. Полностью «Снегурочка» была поставлена лишь в 1893 году в Большом театре в Москве под управлением И. К. Альтани. Композитор был тронут любовным и бережным отношением к своей музыке и ее прекрасным исполнением.

Опера имеет пролог и четыре действия.

Содержание оперы:

Пролог. Сказочная страна берендеев. Здесь царят мир и доброта. Но с появлением Снегурочки — дочери Мороза и Весны — спокойное течение жизни нарушается. Враг и соперник Мороза Ярило-Солнце рассердился на страну берендеев: в ее лесах Дед-Мороз прячет Снегурочку от его гневных лучей. В стране стало холодно, природа перестала щедро наделять берендеев своими дарами. Так продолжалось пятнадцать лет. ...Ночь. Леший возвещает о конце зимы. Окруженная свитой птиц, на землю опускается Весна-Красна. Чтобы согреться, птицы пляшут вокруг нее. Появляется Дед-Мороз; он обещает Весне покинуть страну берендеев. Обсуждая судьбу дочери, родители решают поселить ее в берендеевой слободке. Приходит Снегурочка; ее давно пленили чудесные песни пастуха Леля, и она мечтает уйти к людям. Мороз поручает Лешему оберегать дочку.

Наступает утро. Приближаются берендеи; они везут чучело Масленицы и радостно встречают Весну. Из лесной чащи выходит Снегурочка — она просит Бобыля и Бобылиху взять ее в дочери.

Действие первое. Вечер. Слободка берендеев. По просьбе Снегурочки Лель поет свои песни. Но ему скучно с прекрасной, но холодной девушкой, и, бросив подаренный ею цветок, он уходит к своим подружкам — веселым берендейкам. Снегурочка начинает понимать, что она отличается от людей, ибо обделена сердечным теплом.

Появляется красавица Купава: она делится со Снегурочкой своим счастьем — девушка любит и любима, скоро будет ее свадьба с Мизгирем. Приходит жених с богатыми дарами: по обычаю он должен выкупить невесту у ее подруг. Но, увидев Снегурочку, Мизгирь влюбляется в нее без памяти и отказывается от Купавы. Берендеи возмущены изменой Мизгирия и советуют потрясенной невесте просить защиты у царя Берендея.

Действие второе. Дворец царя Берендея. Царь, тонкий ценитель прекрасного, расписывает лазоревый цветок. Гусяры славят его мудрость и доброту. Царь решает наутро, в день великого праздника — Ярилина дня, соединить всех невест и женихов. Вбегает Купава и рассказывает о своем горе. Царь сзывает народ на суд над Мизгирем и осуждает его на вечное изгнание. Мизгирь просит царя взглянуть на Снегурочку. Берендей, восхищенный ее красотой, поражен, что сердце девушки не знает любви. Он объявляет свою волю: юноша, которого до рассвета полюбит Снегурочка, получит ее в жены. Мизгирь просит отсрочить изгнание и клянется зажечь любовь в сердце Снегурочки.

Действие третье. Вечер накануне Ярилина дня. Заповедный лес. Берендеи празднуют канун лета. Парни и девушки водят хороводы, пляшут скоморохи.

За песню царь награждает Леля правом поцелуя самой красивой девушки. Снегурочка надеется на внимание Леля, но тот выбирает Купаву. Снегурочка в слезах убегает в лес. Ее находит Мизгирь, он умоляет ее о любви, предлагая за это все свои богатства. Снегурочка пугается, не понимая пылкости Мизгирия; на помощь ей приходит Леший. Он преграждает путь Мизгирию и целую ночь водит его по заколдованному лесу, маня волшебным призраком Снегурочки.

Наступает утро. На поляну выходят полюбившие друг друга Лель и Купава. Страдающая от ревности Снегурочка просит мать-Весну наделить ее чувством любви.

Действие четвертое. Ярилина долина. Раннее утро. Из озера поднимается Весна, окруженная цветами. Уступая просьбе дочери, она надевает на голову Снегурочки волшебный венок, который дарит ей талант любви. Вновь появляется Мизгирь, и теперь Снегурочка радостно встречает его.

В долине собираются берендеи для встречи великого праздника — Ярилина дня. Женихи и невесты подходят к царю за благословением. Среди пар — Мизгирь и Снегурочка, которая говорит царю о своем горячем чувстве. Но ее счастье недолговечно: познав «огонь любви», она стала беззащитной перед гневом Ярилы. Божество направляет свой луч на девушку, и она, тая, исчезает. Гибнет и Мизгирь, в отчаянии бросившись в озеро. Народ поражен. Но мудрый Берендей объясняет смысл происшедшего: появление Снегурочки нарушило законы природы, Ярило отомстил Деду-Морозу и перестал гневаться на страну берендеев. Теперь в ней восстановится прежняя спокойная и счастливая жизнь. По знаку царя Лель, а за ним весь народ запевают величественный гимн Солнцу.

♪ Послушайте Пролог к опере «Снегурочка». Диск 6 №1

Вопрос:

4 Что такое пролог? Играет ли пролог в опере «Снегурочка» какую-либо роль в развитии действия? Сравните с оперой А. Бородина «Князь Игорь».

Пролог открывается оркестровым вступлением, где звучат лейтмотивы* фантастических персонажей (см. нотные примеры 38, 39). Каких?

38 Сдержанно, не спеша



39



Задание: 🎵 **Послушайте Арию и Ариетту Снегурочки из Пролога (Диск 6 №3, 4).** Чем отличаются эти две музыкальные характеристики главной героини?

Какой музыкальный фрагмент (ария или ариетта) рисует, по словам Римского-Корсакова, «внешний мажорный» облик героини?

Задание: 🎵 **Послушайте Хоры «Песни и пляски птиц» и «Проводы масленицы» (Диск 6 №2 и №5).**

Каково значение этих хоровых сцен в опере?

Являются ли они движущей силой в развитии действия?

Как это связано с жанровыми особенностями оперы?

Вопрос:

1 Какой персонаж в опере «Снегурочка» охарактеризован исключительно песнями? Как вы думаете, почему? Какому певческому голосу поручена партия этого героя? Проведите параллель с оперой М. Глинки «Жизнь за царя». Найдите и прослушайте две песни _____ (имя персонажа).

Какова роль этого героя в опере? Какая песня написана в стиле народных хороводных песен, а какая – лирических протяжных?

Критики упрекали Римского-Корсакова в отсутствии мелодического дарования, так как утверждали, что все лучшие мелодии в опере «Снегурочка» – народные. Справедливо ли это?

Задание: 🎵 Послушайте Диск 6 №6 и №9 – Первая песня Леля и третья песня Леля.

Задание: 🎵 Послушайте Диск 6 №7 и найдите в интернете: Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа»

Вопрос: Царь Берендей в опере наделен двумя лейтмотивами. В какой из характеристик царя Берендея музыка рисует облик сказочного царя, а в какой раскрывает внутренний мир героя?

Вопрос: Что такое «Ариозо»?

Задание: 🎵 Послушайте Диск 6 №10 Ариозо Мизгиря. Является ли этот музыкальный фрагмент характеристикой героя?

В каком жанре он написан?

Задание: 🎵 Послушайте Диск 6 №11. Сцена таяния Снегурочки – это кульминация в развитии образа Снегурочки. На каких интонациях она построена (прослушайте и сравните все номера Снегурочки из оперы на диске)?

Является ли трагедией гибель дочери Мороза с точки зрения царя Берендея? Объясните.

Задание: 🎵 Послушайте Диск 6 №12. – заключительный хор «Гимн солнцу». Как охарактеризован в опере Ярило-солнце? (характер и ЭМР)

Вопрос: Что такое «лирика», «лирический жанр»? Каковы особенности жанра оперы Римского-Корсакова «Снегурочка»?

Домашнее задание: Викторина по опере «Снегурочка» «Что слышу, то пишу» Д6 №1-12. Таблица по персонажам оперы. Глинка опера «Руслан и Людмила» по плану.