

Музыкальная литература 6 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

Урок 2 (от начала дистанционного обучения), неделя с 13-17 апреля.

Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

**Тема урока: Жанр оперы: Лирическая драма. Н. Римский-Корсаков  
«Царская невеста».**

1. Викторина «Что слышу, то пишу» по операм Чайковского «Евгений Онегин», Бизе «Кармен», Мусоргский «Борис Годунов»: Диск 4 (полностью), 5 №7-17.
2. Закрепление темы прошлого урока (письменно, прислать преподавателю):
  - 1) таблица по персонажам оперы Мусоргского «Борис Годунов»
  - 2) Членом какого музыкального кружка был Мусоргский?
  - 3) Из перечисленных опер выберите те, что принадлежат перу Мусоргского: «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Жизнь за царя», «Саламбо», «Князь Игорь», «Женитьба», «Искатели жемчуга», «Сорочинская ярмарка», «Кармен», «Хованщина», «Сказка о царе Салтане», «Садко».
  - 3) Что такое пролог?
  - 4) С какой целью Мусоргский использовал в прологе красочную звуковую картину колокольного звона?
  - 5) Мусоргский стремился к показу «живого человека в живой музыке», это привело к созданию «речитатива, растворенного в мелодии», чьи традиции продолжил Мусоргский и кого он называл «великим учителем музыкальной правды»?
3. Новая тема (на все вопросы и задания ответить письменно):

Вопрос: Сколько опер написал Н. Римский-Корсаков? Перечислите их. Какие из них написаны на сказочные, а какие на исторические сюжеты?

Прочтите фрагмент из «Истории Государства Российского» Карамзина. Известно, что этот фрагмент сюжета послужил основой пьесы Л.Мея «Царская невеста», по которой, в свою очередь, было написано либретто оперы Римского-Корсакова: *«Скучая вдовством, Иван Грозный уже давно искал себе третьей супруги...Из всех городов свезли невест в Слободу, и знатных, и незнатных, числом более двух тысяч: каждую представляли ему особенно .Сперва он выбрал 24, а после 12...долго сравнивал их в красоте, в приятностях, в уме; наконец предпочел всем Марфу Васильевну Собакину, дочь купца новгородского, в то же время избрав невесту и для старшего царевича, Евдокию Богдановну Сабурову. Отцы счастливых красавиц из ничего сделались боярами...возвысив саном, их наделили богатством,*

*имением, отнятым у древних родов княжеских и боярских. Но царская невеста занемогла, начала худеть, сохнуть: сказали, что она испорчена злодеями, ненавистниками Иоаннова семейственного благополучия, и подозрение обратилось на ближних родственников цариц умерших, Анастасии и Марии... Не знаем всех обстоятельств: знаем только, кто и как погиб в сию пятую эпоху убийств». Перечислив казенных бояр, Карамзин продолжает: «Злобный клеветник, доктор Елисей Бомелий... предложил царю истреблять лиходеев ядом и составлял, как уверяют, губительное зелье с таким адским искусством, что отправляемый издыхал в назначенную минуту. Так Иоанн казнил одного из своих любимцев Григория грязного, князя Гвоздева-Ростовского и многих других, признанных участниками в отравлении царской невесты или в измене, открывшей путь хану к Москве. Между тем царь женился на больной Марфе, надеясь, по его собственным словам, спасти ее сим действием любви и доверенности к милости божией; через 6 дней женил и сына на Евдокии, но свадебные пиры заключились похоронами: Марфа 13 ноября скончалась, быв или действительно жертвою человеческой злобы или только несчастною виновницею казни безвинных».*

**Жанр оперы – лирическая драма.**

**Опера в 4-х действиях по драме Л.Мея в обработке Ильи Тюменева.**

**Премьера оперы состоялась 22 октября (3 ноября) 1899 года в московском театре частной оперы С. И. Мамонтова.**

Действие происходит в Александровской слободе (в Москве) осенью 1572 года.

**Задание:** Прочтите содержание оперы:

Действующие лица:

Василий Степанович Собакин, новгородский купец — бас

Марфа, его дочь — сопрано

Григорий Григорьевич Грязной, опричник — баритон

Григорий Лукьянович Малюта Скуратов, опричник — бас

Боярин Иван Сергеевич Лыков — тенор

Любаша, любовница Грязного — меццо-сопрано

Елисей Бомелий, царский лекарь — тенор

Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена — сопрано

Дуняша, её дочь, подруга Марфы — контральто

Петровна, ключница Собакиных — меццо-сопрано

Опричники, песенники и песенницы, плясуньи, бояре и боярыни, сенные девушки, слуги, народ

Нерадостно на душе у молодого царского опричника Григория Грязного. С недавних пор ему наскучили лихие забавы. Он впервые в жизни испытал чувство всепоглощающей любви. Напрасно засылал Григорий Грязной сватов к отцу полюбившейся ему Марфы. Купец Собакин наотрез отказал ему, сказав, что Марфа уже просватана за боярина Ивана Лыкова. Стремясь забыться, Григорий созвал к себе на пирушку опричников во главе с Малютой Скуратовым. С ними пришли царский лекарь Бомелий и Иван Лыков. Гости славят радушие и гостеприимство хозяина. Лыков, недавно возвратившийся из заморских стран, рассказывает о том, что видел. Свой рассказ он заканчивает здравицей в честь мудрого государя Ивана IV. Пением и плясками песенников и песенниц Грязной развлекает своих гостей. Светает. Все расходятся. По просьбе хозяина остается только Бомелий. У Грязного к нему есть важное дело. Обещая щедро наградить за услугу, он просит лекаря достать ему такое снадобье, которым можно было бы приворожить девушку. Их разговор подслушала любовница Грязного Любаша. Она и раньше замечала, что возлюбленный охладел к ней; теперь Любашу охватили ревнивые подозрения. Но своего счастья она не уступит и жестоко отомстит злодейке-разлучнице.

Улица в Александровской слободе. Вечереет. Народ выходит из монастыря. Среди прочих — Марфа и Дуняша, сопровождаемые ключницей Собакиных, Петровной. Все мысли Марфы — о любимом женихе, Иване Лыкове. Беседу девушек прерывает появление двух неизвестных всадников. Один из них пристально смотрит на Марфу. Это Иван Грозный. Марфа не узнает царя, закутанного в богатые одежды, но пугается властного взгляда. Надвигаются сумерки. Улица пустеет. Любаша подкрадывается к дому Собакиных и заглядывает в окно. Красота Марфы поражает ее. Любаша решает погубить соперницу, подменив ядом приворотное зелье, выпрошенное Грязным. На стук Любаша выходит Бомелий. Он готов выполнить ее просьбу, но взамен требует любви. Любаша с возмущением отвергает его притязания. Но беспечно-радостный смех Марфы, доносящийся из дома, вызывает у Любаша новые душевные муки; в приливе отчаянной решимости она соглашается на позорную сделку с ненавистным ей Бомелием.

В доме Собакиных идут приготовления к свадьбе. Пора бы уж справить ее, да помешали царские смотрины, на которые собрали во дворец самых красивых девушек. Лыков обеспокоен; взволнован и Грязной. Наконец Марфа возвращается с царских смотрин. Все успокаиваются, поздравляя жениха и невесту. Воспользовавшись случаем, Грязной незаметно сыплет в чарку Марфы зелье. Внезапно появляется Малюта с боярами; он пришел сообщить, что царь избрал себе в жены не Дуняшу, как надеялись влюбленные, а Марфу.

Палата в царском тереме. Тяжелое раздумье Собакина, глубоко опечаленного болезнью дочери, от которой ее никто не может излечить, прервано появлением Грязного. Опричник

докладывает Марфе, что под пыткой Лыков сознался в намерении извести зельем невесту царя и по повелению государя казнен. Марфа не выдерживает тяжести горя. Ее помутившемуся разуму кажется, что перед ней не Грязной, а любимый жених, Ваня. Ему она рассказывает о своем чудном сне. Видя безумие Марфы, Грязной с ужасом убеждается, что обманулся в своих надеждах: вместо того, чтобы приворожить, он погубил ее. Не в силах снести душевных мук при виде страданий любимой, Грязной признается в совершенном преступлении: он отравил Марфу и оклеветал невинного Лыкова. Навстречу ему из толпы выбегает Любаша и признается, что подменила зелье. Охваченный яростью Грязной убивает Любашу.

Вопрос (ответить письменно):

- 1) Какое лицо в опере не имеет исторического прототипа?
- 2) Какой персонаж является основным носителем зла? Любопытно, что и в пьесе, и в опере – это герой «без речей». Почему, как вы думаете? Это открытие Римского-Корсакова или «немые» персонажи существовали в операх и раньше?

Задание: 🎵 прослушайте фрагменты оперы, характеризующие главных действующих лиц:

- 1) Речитатив и ария Грязного и Ариозо Лыкова (Диск 5 №1 и №2).  
**Ария Грязного** (Д 5 №1) начинается с оркестровой темы. Что это за тема? Какие главные черты образа Грязного намечены в этой теме? В какой форме написана ария Грязного «Куда ты, удаль, прежняя, девалась...»? Опишите душевное состояние героя?  
**Ариозо Лыкова** (Д5 №2) «Иное все: и люди, и земля...» - это характеристика Лыкова, запишите характер, ЭМР.  
**Сопоставьте характеры Лыкова и Грязного.**
- 2) **Проследите за развитием образа Любаша:**  
**Песня** «Снаряжай скорей, матушка родимая» (Диск 5 №3) – это первая характеристика Любаша. К кому обращена песня? Характер, ЭМР, каковы особенности исполнения музыки? В каком стиле выдержана песня?  
**Ариозо Любаша** «Ведь я одна тебя люблю» (Д 5 №4). Какой прием развития музыки использовал Римский-Корсаков?  
**Ария Любаша** «Вот, до чего я дожила...» (Д 5 №5) Что происходит в душе героини? Можно ли предугадать ее дальнейшую судьбу?
- 3) **Прослушайте арию Марфы** «Как теперь гляжу я на зеленый сад» (Диск 5 № 6). В какой форме она написана? В каком душевном состоянии пребывает героиня? Сопоставьте тембр голоса Марфы и Любаша?

Ариозо Любаша (Д 5 №4) первоначально было задумано композитором для Марфы, но оказалась неуместной и невозможной для характеристики царской невесты. Почему?

Жанр оперы «Царская невеста» - историко-бытовая лирико-психологическая драма. Расшифруйте это понятие.

Почему эту оперу нельзя отнести к эпическому жанру?

**Домашнее задание:** Ответить на все вопросы и задания в тексте письменно.

К викторине: Диск 5 №1-6.

Таблица по персонажам оперы «Царская невеста».

Повторить Тетрадь-конспект (оранжевая) с 5-6, оперный жанр.