

Музыкальная литература 7 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

Урок 2 (от начала дистанционного обучения), неделя с 13-17 апреля.

Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

Тема урока: Русская музыкальная культура середины 19 века.

1. Викторина «Что слышу, то пишу» Диск 1 полностью, Диск 2 №1-6.
2. Новая тема:

1 «60-е годы XIX века – это было время огромного общественного подъема в России. Отмена крепостного права, реформы 1860-х годов вызвали рост освободительного движения в стране. Молодые художники испытывали влияние идей Н. Чернышевского, Н. Добролюбова, А. Герцена – идей служения народу, борьбы за его права.

Музыкальная жизнь России заметно демократизировалась. Музыка из придворных салонов и домашних кружков выходит на концертный простор. Более широкой и массовой становится аудитория. В этих условиях, как никогда раньше, нужны были певцы, инструменталисты, педагоги. Ведь в России до 60-х годов не существовало ни одного специального музыкального учебного заведения. Много сил и энергии делу музыкального образования отдал А. Рубинштейн – великий пианист, композитор, дирижер. По его инициативе в 1859 году в Петербурге открылось Русское музыкальное общество (РМО) и музыкальные классы при нем, а в 1862 году – первая русская консерватория. Тогда же была организована М. Балакиревым и Г. Ломакимым Бесплатная музыкальная школа, ставившая своей целью распространение музыкального образования среди широких кругов населения – студентов, ремесленников, служащих и др. Ее концерты стали центром пропаганды русской западноевропейской музыки. В 1866 году открылась консерватория в Москве. Ее основоположником и директором стал брат А. Рубинштейна – Н. Рубинштейн. Позднее сеть отделений РМО возникает и в других городах России»¹.

В музыкальном творчестве 60-х годов ведущее место заняла группа композиторов «Новой русской музыкальной школы», выступающая за обновление русского искусства.

Перечислите композиторов «Новой русской музыкальной школы».

В одной из статей В. Стасов писал:

«... Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов».

Чем примечательны эти слова? Какое отношение имеет «Могучая кучка» к «Новой русской музыкальной школе»? Кто организовал «Могучую кучку»?

В литературе в этот период было создано небывалое количество выдающихся произведений: «Обломов» и «Обрыв» И. Гончарова, «Гроза» и «Бесприданница» А. Островского, цикл романов И. Тургенева, «Что делать?» Н. Чернышевского, «Былое и думы» А. Герцена, «Господа Головлевы» и «История одного города» М. Салтыкова-Щедрина, «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского, «Война и мир», «Анна Каренина» Л. Толстого, «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова, составивших панораму жизни России второй половины XIX века. В этих произведениях ярко проявились характерные черты русской литературы: стремление к правде, высокая идейность и гражданственность, народность.

В 1870 году было учреждено товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). Благодаря передвижным выставкам искусство стало доступно широким демократическим слоям населения. Художники-передвижники широко освещают народную жизнь, показывая не только бедность, но и красоту народного быта, не только страдание, но и мужество, и силу русского характера («Бурлаки на Волге» И. Репина), красоту родной природы (произведения И. Шишкина, И. Левитана, А. Саврасова), героические страницы истории (творчество В. Сурикова).

Почему художники считали необходимым устраивать передвижные выставки?

Какие характерные черты объединяют литературу, живопись и музыку 60-х годов XIX века?

Вопрос:

- 1) Какое место в творчестве композиторов «Могучей кучки» занимает оперный жанр?
- 2) Какова роль программно-изобразительного и жанрового элемента в симфоническом творчестве «кучкистов»?

♪ Задание: Послушайте Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на москвареке») Мусоргского (Диск 2 №7).

Эта историческая опера о переломной эпохе накануне реформ Петра 1. Сюжет оперы предложил Стаслав Мусоргский свел воедино несколько сюжетных линий: церковный раскол, стрелецкие бунты, придворные интриги и личные драмы свидетелей этих событий. Текст оперы писал сам мусоргский.

Что изображает музыка? Характер, ЭМР. Что вы себе представили?

Огромное значение для развития московской композиторской школы имела деятельность П.И. Чайковского, поселившегося в «южной» столице в 1866 г.: под его влиянием сложилось творчество Танеева, калинникова, Аренского.

❶ П. Чайковский не принадлежал ни к каким группам и кружкам, многое сближало его с «кучкистами», но были между ними и разногласия. «Кучкисты» упрекали его в недостаточно определенно выраженном национальном характере музыки. «Национальный элемент не всегда удается Чайковскому», – писал Стасов. Справедливы ли эти упреки? Как вы думаете? Как Чайковский решал в своем творчестве проблему народного и национального?

Какие стороны национальной действительности отражал Чайковский в своем творчестве? Выберите правильный ответ:

- а) широкие исторические движения;
- б) внутренний мир человека в различных его проявлениях.

Какой жанр (лирика, эпос) преобладает в творчестве Чайковского?

❷ Актуальна ли тема борьбы человека за свое право на счастье для искусства 2-й половины XIX века? Кому принадлежат слова «Человек создан для счастья, как птица для полета»? Какое отражение нашла эта тема в творчестве Чайковского?

❸ Перечислите симфонические и оперные произведения Чайковского. Какие оперы Чайковского написаны на пушкинские сюжеты?

❹ Раскройте содержание тезиса «Чайковский в опере – симфонист, в симфонии – драматург».

❺ «Пиковая дама» – самая симфоничная из опер Чайковского.

Написана на сюжет Пушкина. Драматургия оперы основана на развитии и взаимодействии контрастных тем. Важнейшие лейтмотивы оперы: 1)

олицетворение стремление человека к счастью и 2) представляет собой силы зла, роковое начало.

Содержание оперы:

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ. Картина первая

Петербург. В Летнем саду много гуляющих, дети играют под присмотром нянюшек и гувернанток. Сурин и Чекалинский беседуют о своем приятеле Германе: все ночи напролет, мрачный и молчаливый, он проводит в игорном доме, но не прикасается к картам. Станным поведением Германа удивлен и граф Томский. Ему Герман открывает тайну: он страстно влюблен в прекрасную незнакомку, но она богата, знатна, и принадлежать ему не может. К друзьям присоединяется князь Елецкий. Он сообщает о своей предстоящей женитьбе. В сопровождении старой Графини приближается Лиза, в которой Герман узнает свою избранницу; в отчаянии он убеждается, что Лиза – невеста Елецкого.

При виде мрачной фигуры Германа, его пылающего страстью взора злое предчувствие охватывают Графиню и Лизу. Тягостное оцепенение рассеивает Томский. Он рассказывает светский анекдот о Графине. В дни молодости она однажды проиграла в Париже все свое состояние. Ценой любовного свидания молодая красавица узнала тайну трех карт и, поставив на них, вернула проигрыш. Сурин и Чекалинский решают подшутить над Германом – они предлагают ему узнать у старухи тайну трех карт. Но мысли Германа поглощены Лизой. Начинается гроза. В бурном порыве страсти Герман клянется добиться любви Лизы или погибнуть.

Картина вторая.

Комната Лизы. Вечерет. Свою опечаленную подругу девушки развлекают русской пляской. Оставшись одна, Лиза поверяет ночи, что любит Германа. Неожиданно Герман появляется на балконе. Он пылко признается Лизе в любви. Стук в дверь прерывает свидание. Входит старая Графиня. Скрывшись на балконе, Герман вспоминает о тайне трех карт. После ухода Графини жажда жизни и любви с новой силой пробуждается в нем. Лиза охвачена ответным чувством.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ. Картина третья

Бал в доме богатого столичного сановника. На бал прибывает царственная особа. Все с воодушевлением встречают императрицу. Князь Елецкий, встревоженный холодностью невесты, уверяет ее в своей любви и преданности.

Среди гостей Герман. Замаскированные Чекалинский и Сурин продолжают подшучивать над приятелем; их таинственное нашептывание о магических картах угнетающе действуют на его расстроенное воображение. Начинается представление – пастораль «Искренность пастушки». По окончании представления Герман сталкивается со старой Графиней; снова мысль о богатстве, которое сулят три карты, овладевает Германом. Получив от Лизы ключи от потайной двери, он решает выведать у старухи тайну.

Картина четвертая

Ночь. Пустая спальня Графини. Входит Герман; он с волнением всматривается в портрет Графини в молодости, но, заслышав приближающиеся шаги, прячется. В

сопровождении приживалок возвращается Графиня. Недовольная балом, она предается воспоминаниям о прошлом и засыпает. Неожиданно перед ней появляется Герман. Он умоляет открыть тайну трех карт. Графиня в ужасе молчит. Взбешенный Герман грозит пистолетом; испуганная старуха падает замертво. Герман в отчаянии. Близкий к безумию, он не слышит упреков прибежавшей на шум Лизы. Лишь одна мысль владеет им: Графиня мертва, а тайны он не узнал.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ. Картина пятая

Комната Германа в казармах. Поздний вечер. Герман перечитывает письмо Лизы: она просит прийти его в полночь на свидание. Герман снова переживает случившееся, в его воображении встают картины смерти и похорон старухи. В вое ветра ему слышится зауспокойное пение. Германа охватывает ужас. Он хочет бежать, но ему мерещится призрак Графини. Она называет ему заветные карты: «Тройка, семерка и туз». Герман повторяет их как в бреду.

Картина шестая

Зимняя канавка. Здесь Лиза должна встретиться с Германом. Она хочет верить, что любимый не виновен в смерти Графини. Башенные часы бьют полночь. Лиза теряет последнюю надежду. Герман приходит с большим опозданием: ни Лиза, ни ее любовь для него уже не существуют. В его обезумевшем мозгу лишь одна картина: игорный дом, где он раздобудет богатство.

В порыве безумия он отталкивает от себя Лизу и с криком: «В игорный дом!» - убегает. Лиза в отчаянии бросается в реку.

Картина седьмая

Зал игорного дома. Герман одну за другой ставит две карты, названные Графиней, и выигрывает. Все ошеломлены. Упоенный победой, Герман ставит на карту весь выигрыш. Вызов Германа принимает князь Елецкий. Герман объявляет туза, но... вместо туза в руках его оказывается дама пик. В исступлении смотрит он на карту, в ней ему чудится дьявольская усмешка старой Графини. В припадке безумия он кончает с собой. В последнюю минуту в сознании Германа возникает светлый образ Лизы. С ее именем на устах он умирает.

♪ **Послушайте фрагменты 4 картины оперы:**

Какова роль оркестрового вступления к IV картине? Каковы интонационные особенности вступления?

Почему в IV картине, если не считать Песенку Графини, нет законченных сольных вокальных эпизодов? Как вы думаете?

Какова особенность финальной сцены Германа и Графини? Можно ли эту сцену назвать диалогом? Какова роль оркестра в этом эпизоде?

Обратите внимание, где звучит (в вокальной или оркестровой партии) тема-секвенция Графини в ариозо Германа «Если когда-нибудь знали...»

Как вы думаете, почему тема любви получает широкое развитие только в первых картинах оперы, а в дальнейшем отступает на задний план, возникая лишь изредка?

Домашнее задание: Ответить на вопросы и задания в тексте письменно, отправить преподавателю.

Викторина: Диск 1 полностью, Диск 2 №1-8.

Пособие к экзамену – задания и кроссворды готовим самостоятельно.