Музыкальная литература 7 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

Урок 3 (от начала дистанционного обучения), неделя с 20-24 апреля. Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

Тема урока: Общественная жизнь России в переходную эпоху.

1. Викторина «Что слышу, то пишу» Диск 1 полностью, Диск 2 №1-8.
2. Новая тема:

❶ Значительный вклад в развитие русской музыки внесли композиторы А. Глазунов, А. Лядов, С. Танеев, А. Аренский, М. Ипполитов-Иванов, Вас. Калинников, творчество которых сформировалось под влиянием «Могучей кучки» и Чайковского.

Лицо русской музыки к концу столетия определяли 2 композиторские школы – петербургская и московская. Петербургская школа стала прямой продолжательницей традиций «Могучей кучки» и представлена именами Римского-Корсакова, вступившего в пору наиболее смелых экспериментов, его учеников – Лядова, Глазунова и Стравинского. Московская композиторская школа сформировалась под воздействием творческой деятельности Чайковского и объединяет тех музыкантов, которые в разной степени испытали на себе его творческое влияние. Крупнейшие из них: Танеев и Рахманинов.

Задание:

Послушайте фрагмент Симфонии №1 Василия сергеевича Калинникова. (Диск 2 №10). Это произведение – наиболее значительное сочинение Калинникова, прожившего недолгую жизнь, всего 34 года. Стиль Калинникова: продолжает традиции русской музыкальной классической школы (композиторов «Могучей кучки» и Чайковского). Симфония №1, соль минор, написана в 1895 году и посвящена музыкальному критику С. Кругликову, который оказывал всяческую поддержку Калинникову. Впервые прозвучала на концерте Русского музыкального общества в Киеве, имела огромный успех и вскоре вошла в репертуар отечественных и зарубежных оркестров.

♫ **Калинников. Симфония №1,** соль минор, 1 часть. Охарактеризуйте музыкальный язык, тип симфонизма, круг образов.

3 Какова роль мелодии в музыке Рахманинова?

Глинка утверждал, что гармония, контрапункт и инструментовка должны «дополнять, дорисовывать мелодическую мысль».

«Мелодия – это музыка, главная основа всей музыки, поскольку совершенная мелодия подразумевает и вызывает к жизни свое гармоническое оформление... Мелодическая изобретательность, в высшем смысле этого слова, – главная цель композитора», – утверждал Рахманинов. Сделайте обобщение.

Прослушайте фрагмент I части Концерта № 3 для фортепиано с оркестром (🎧–24). В чем проявляется связь мелодий Рахманинова с народными истоками? Цитирует ли он народные мелодии?

♫ **Рахманинов. Концерт №3** для фортепиано с оркестром, ре минор, 1часть. Диск 2 №9. Послушать и определить характер и ЭМР.

4 Какие элементы музыкального языка Рахманинова являются носителями действенного, волевого начала?

а) мелодия;
б) гармония;
в) ритм;
г) динамика.

5 Фортепианная музыка – наиболее обширная часть творчества Рахманинова. Им написаны произведения как крупных, так и малых форм: 2 сонаты, 2 цикла вариаций, Пьесы-фантазии, Этюды-картины, Музыкальные моменты, (продолжите список произведений) _____.

Задание: **Выполнить тест.**

1. Хоровой концерт a cappella – достижение композиторов какого века?
а) XVII;
б) XVIII;
в) XIX;
г) XX.

2. Хоровой концерт a cappella – высшая форма творчества:
а) Хандошкина;
б) Бортнянского;
в) Верстовского;
г) Фомина.

3. Русский композитор-скрипач, один из первых создателей русской скрипичной сонаты:
а) Хандошкин;
б) Алябьев;
в) Фомин;
г) Даргомыжский.

4. Первую русскую классическую оперу создал:
а) Фомин;
б) Глинка;
в) Даргомыжский;
г) Мусоргский.

5. Создатель жанра вокального монолога-сцены:
а) Глинка;
б) Даргомыжский;
в) Римский-Корсаков;
г) Гурилев.

6. Начало трем типам симфонизма – эпическому, лирико-драматическому, жанровому – положил:
а) Глинка;
б) Римский-Корсаков;
в) Чайковский;
г) Даргомыжский.

7. Руководитель музыкального содружества «Могучая кучка»:
а) Бородин;
б) Римский-Корсаков;
в) Балакирев;
г) Мусоргский.

8. Современник Глинки:
а) Бортнянский;
б) Даргомыжский;
в) Стравинский;
г) Рахманинов.

9. Мусоргский называет «великим учителем музыкальной правды в музыке»:
а) Глинку;
б) Даргомыжского;
в) Римского-Корсакова;
г) Чайковского.

10. «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды» – творческое кредо:
а) Глинки;
б) Даргомыжского;
в) Бородина;
г) Чайковского.

11. «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка» – оперы:
а) Римского-Корсакова;
б) Бородина;
в) Мусоргского;
г) Чайковского.

12. Социальная драма – опера:
а) «Борис Годунов»;
б) «Снегурочка»;
в) «Князь Игорь»;
г) «Руслан и Людмила».

13. В какой опере ведущую роль в развитии драматургии* играют хоры?
а) «Борис Годунов»;
б) «Снегурочка»;
в) «Князь Игорь»;
г) «Царская невеста».

14. На сопоставлении контрастных картин основана драматургия оперы:
а) «Иван Сусанин»;
б) «Борис Годунов»;
в) «Князь Игорь»;
г) «Царская невеста».

15. «Он есть эпик в самом широком значении слова...», – писал Стасов:
а) о Мусоргском;
б) Бородине;
в) Чайковском;
г) Глинке.

15. «Он есть эпик в самом широком значении слова...», – писал Стасов:

а) о Мусоргском;
б) Бородине;
в) Чайковском;
г) Глинке.

16. На пушкинский сюжет написана опера:

а) «Борис Годунов»;
б) «Снегурочка»;
в) «Царская невеста»;
г)«Князь Игорь».

17. На сюжет произведения Гоголя написана опера:

а) «Майская ночь»;
б) «Евгений Онегин»;
в) «Князь Игорь»;
г) «Царская невеста».

17. На сюжет произведения Гоголя написана опера:

а) «Майская ночь»;
б) «Евгений Онегин»;
в) «Князь Игорь»;
г) «Царская невеста».

18. По пьесе А. Островского создана опера:

а) «Снегурочка»;
б) «Пиковая дама»;
в) «Сказание о невидимом граде Китеже»;
г) «Моцарт и Сальери».

19. Хоровой речитатив впервые применяет в опере:

а) Глинка;
б) Мусоргский;
в) Чайковский;
г) Даргомыжский.

20. «Алеко», «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь» – оперы:

а) Чайковского;
б) Рахманинова;
в) Скрябина;
г) Мусоргского.

21. Кто из перечисленных композиторов в опере – симфонист, в симфонии – драматург?

а) Чайковский;
б) Мусоргский;
в) Рахманинов;
г) Глинка.

22. «Пиковая дама», «Чародейка», «Мазепа» – оперы:

а) Римского-Корсакова;
б) Чайковского;
в) Рахманинова;
г) Мусоргского.

23. Вокальный цикл «Детская» написал:

а) Даргомыжский;
б) Мусоргский;
в) Чайковский;
г) Бородин.

24. «Я помню чудное мгновенье», «Венецианская ночь», «Жаворонок» – романсы:

а) Глинки;
б) Чайковского;
в) Рахманинова;
г) Даргомыжского.

25. «Весенние воды», «Островок», «Как мне больно» – романсы:

а) Римского-Корсакова;
б) Рахманинова;
в) Чайковского;
г) Даргомыжского.

26. «Старый капрал», «Мельник», «Титулярный советник» – вокальные произведения:

а) Глинки;
б) Даргомыжского;
в) Мусоргского;
г) Римского-Корсакова.

27. «Шехеразада» – симфоническое произведение:

а) Глинки;
б) Бородина;
в) Римского-Корсакова;
г) Даргомыжского.

28. «Камаринскую», «Вальс-фантазию», «Ночь в Мадриде», «Арагонскую хоту» написал:

а) Римский-Корсаков;
б) Глинка;
в) Мусоргский;
г) Бородин.

29. Симфония № 3 Скрябина называется:

а) «Божественная поэма»;
б) «Поэма огня»;
в) «Поэма экстаза»;
г) «Прометей».

30. Кто был не только выдающимся композитором, дирижером, но и концертирующим пианистом?

а) Глинка;
б) Кюи;
в) Рахманинов;
г) Чайковский.

31. Кто из композиторов по характеру своего дарования прежде всего лирик и драматург-психолог?

а) Чайковский;
б) Бородин;
в) Глинка;
г) Стравинский.

32. Произведения Стравинского «Петрушка, «Жар-птица», «Весна священная» – это:

а) балеты;
б) оперы;
в) симфонические произведения;
г) фортепианные пьесы.

Домашнее задание: Ответить на вопросы и задания в тексте письменно, отправить преподавателю.

Викторина: Диск 1 полностью, Диск 2 полностью.

Пособие к экзамену – задания и кроссворды готовим самостоятельно.