

СОЛЬФЕДЖИО

ХАБИБУЛЛИНА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА

Урок 3 , неделя с 20 -26 апреля

1а (подг. гр) класс

Продолжаем осваивать ноты басового ключа.

№1 и 2 , которые вы видите в примере, нужно переписать нотами басового ключа, т.е. в малой октаве(без слов)

МАЖОРНЫЙ И МИНОРНЫЙ ЛАД. ТОНИКА.
ВЫСОТА ЛАДА. СТУПЕНИ ЛАДА.

Звуки во всех мелодиях звучат согласованно и образуют ЛАД. Светлый лад - это МАЖОР, темный лад - это МИНОР.
Самый устойчивый звук лада, на котором обычно заканчивается мелодия, называется ТОНИКА.

Разучите нижеследующие детские песни в мажорном и минорном ладу. Пропойте их со словами, затем с названиями нот. Перед началом пения прохлопайте ритм:

№ 1 Спокойно Русская народная песня "У кота - ворота"

У ко - та - вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша
Я ко - ту - вор - ко - ту ти - хо ла - сен - ку спо - ю

№ 2 М. Анцев. "Василек"

Ва - си - лек, ва - си - лек, мой лю - бимый шиб - ток
Ско - ро ль ты, мне ска - жи, э - см не - шль во - роки?

№ 3 Умеренно Русская народная песня "Не летай, соловей"

1 класс

У нас в работе: 1 модели всех интервалов и трезвучий

2 все мажорные гаммы

Продолжаем заучивать стр. 29 (23) в теории и таблички со знаками . Особое внимание прошу обратить на порядок знаков при ключе, многие пишут неправильно , пожалуйста следите, это показатель вашей грамотности.

Ребята, которые занимались в пятницу в 15-10 на Артема и в понедельник на Тукаева. Мы с вами не успели освоить тему обращения интервалов. Обращением называется перестановка звуков интервала, когда вершина и

основание меняются местами. Основание (нижний звук) переходит на октаву вверх, вершина при этом, остается на месте, или вершинв (верхний звук) переходит на октаву вниз, основание при этом остается на месте. У вас в учебнике теории подробно изложен этот материал на стр.35-36 (28).

Прочтите его и там же дан пример обращений от ноты ре, вернее его начало. Вам нужно переписать, то что есть в учебнике и дальше продолжить самостоятельно до октавы по указанному примеру. Если кому-то будет совсем не понятно- звоните.

Остальные ребята, вам тоже даю задание на обращение, поскольку не все еще окончательно освоили эту тему

Домашнее задание :строить интервалы с обращением от ноты «фа», не забывая подписывать все интервалы.

2 класс.

Много задолжников, еще не все сдали задания первых двух недель, я еще жду до конца недели. Решаем проблему с интервалами, опять отсылаю вас к стр 29(23). Если вы сомневаетесь в модели интервала , вы и изменяете его неправильно. Учите модели!

Повторите обращение трезвучий.

Домашнее задание: 1 учебник теории стр33-34 (26-27) Задание для самостоятельной работы№1,2,3,4, - переписать и всё подписать

2 Построить трезвучие с обращениями от «ми» и «фа»

3 класс

Многие так и не выполнили ни одной работы; не присылаете работу над ошибками, жду до конца недели.

Составные интервалы- еще раз проработать эту тему. Причина ошибок- плохое знание простых интервалов.

Домашнее задание :1 построить составные интервалы от «си» с изменением вершины; 2 Построить $T_{5/3}$, $S_{5/3}$, $D_{5/3}$ с обращениями в Соль-мажоре стр81(63) в теории.

4 класс

Не все за эти две недели вышли на связь. Жду ваши работы до конца недели. Мы продолжаем работу с аккордами, в тех видах, которые я перечисляла в прошлом задании. С D_7 все справляются хорошо, только не забываем повышать VII ступень в минорных тональностях.

Повторите, пожалуйста таблицу главных трезвучий лада и их обращений на стр82 (64).

Домашнее задание: 1 10 аккордов вверх от ми бемоль.

2 построить цепочку $T_{5/3} S_{6/4} D_6 T_{5/3} T_6 S_{5/3} T_{6/4}$
в тональностях Ми-мажор и ре-минор.

5 класс

Мирхайдарова, Юсупова, Сагитова, Шакирова- вы за 2 недели не дали о себе знать. Жду заданий за прошедшие 2 недели.

Буквенное обозначение звуков и тональностей – повторить на стр. 74 (53).

D_7 и его обращения, разрешения – уметь строить.определять

Домашнее задание: 1 записать в буквенной системе все бемольные тональности (мажор и его параллельный минор) и количество знаков .2 построить цепочку: $T_6 D_{4/3} T_{5/3} S_6 D_7 T S_{6/4} T_{5/3}$ в A-dur и e-moll.

6 класс

Из 23х человек -11 до сих пор не вышли на связь. Я жду ваших заданий за прошедшие 2 недели до конца этой недели.

Продолжаем прорабатывать 4 темы, выписанные в предыдущем задании. Повторите тему отклонения, не все с ней справляются.

Домашнее задание: 1 Характерные интервалы в B-dur, g-moll.
2 цепочка: $T_6 S_{5/3} D_2 T_6 D_{6/5} S, D_{4/3} T_{5/3} S_{6/4} T_{5/3}$ в A-dur