

Слушание музыки 2 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

Урок 4 (от начала дистанционного обучения), неделя с 27апреля – 1 мая.
Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

Тема урока: Имитация – «подражание».

1. Викторина: записать названия в тетрадь (или распечатать таблицу), пройти по ссылке, прослушать первый номер, поставить цифру 1 напротив **нужного** названия, и так далее:

<https://cloud.mail.ru/public/4mx4/5J6trJaFS>

1	Чайковский. Ночь. Рост елки из балета «Щелкунчик»	
2	Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик»	
3	Чайковский. Баркарола из цикла «Времена года»	
4	Бах. Фуга в подражании рожку почтальона	
5	Бах. 2-х голосная инвенция №15 си минор	
6	Шуман. Арлекин из цикла «Карнавал»	
7	Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»	
8	Дебюсси. Снег танцует из сюиты «Детский уголок»	
9	Прокофьев. Мимолетность № 10	
10	Моцарт. Симфония 3 40, 1 часть, Г. П.	

2. 1) Повторите (устно) термины прошлого урока: полифония, имитация, контрапункт, фуга (см тетрадь-конспект зеленая с 5-6)
2) вспомните основные приемы развития в музыке: секвенция, вариация, повтор точный, мотивная работа, контраст, имитация.

3. Скажите, ребята, чему или кому можно подражать? Я думаю, что ответов у вас будет много. Что касается музыки, то подражать можно стилю композитора, музыкальным инструментам или даже какому-либо виду оркестра, различным музыкальным жанрам (песне, танцу, маршу) и т.д. Например, мелодию знаменитой русской народной плясовой песни «Камаринская» использовали многие композиторы в своем творчестве, кто-то старался изобразить лихую пляску, кто-то брал в основу своего произведения музыкальный прием – варьирование, характерный для этой мелодии (напомню вам, что Камаринская – это танец-перепляс, соревнование кто кого перетанцует. Когда плясали камаринскую, то танцоры старались разнообразить движения, а музыканты старались разнообразить музыку, так и возникли - вариации). Вот ее мелодия:

КАМАРИНСКАЯ

Русская народная песня

Обработка В. Лебедева



Послушайте «Камаринскую» из детского альбома Чайковского и увертюру-фантазию «Камаринскую» Глинки и ответьте на вопросы:

- 1) Какому музыкальному инструменту или виду оркестра подражает Чайковский и Глинка? _____
- 2) Какой прием развития использовали эти композиторы? _____

♪ Диск 3 №2 и ♪ Диск 3 №4 - с 02:36 минуты

Теперь послушайте **полностью** «Камаринскую» Глинки, начинается она со вступления, представьте, что мы находимся в театре, во время музыкального вступления на сцене открывается занавес. Что же мы видим на сцене?

Представьте себе русскую свадьбу, гости сидят за столами. И вот один из гостей «затягивает», (запевает) протяжную песню. («Камаринская» Глинки основана на 2-х русских народных темах)

Первая Тема - «Из-за гор, гор высоких» Диск 3 №4 (00:40)

17 С движением



Обратите внимание, как одновременно с основным голосом мелодии звучит подголосок или надголосок – такую полифонию называют «подголосочной», характерна она для русской музыки.

Засиделись гости, пора бы и станцевать «Камаринскую»! Диск 3 №4 (02:36)

Вторая тема - «Камаринская» (название всему произведению Глинка дал по второй теме):

Presto



Здесь тоже Глинка использовал подголосочную полифонию, когда одновременно с основной, яркой мелодией звучит подголосок.

Посмотрите экранизацию музыки Глинки «Камаринская», пройдя по ссылке:

<https://youtu.be/BKyn-gk8LR8>

Послушайте как звучит «Камаринская» у русского народного оркестра в обработке Н. и Д. Осиповых, напишите характер музыки, какой прием развития здесь использовали композиторы Осиповы и на чью «Камаринскую» (Чайковского или Глинки) больше похожа? (то есть, стилю какого композитора здесь подражание) _____

♪ Диск 3 №3. Можете посмотреть: <https://youtu.be/mtEixCb5DSw>

Домашнее задание: Викторина по пройденным номерам, + Диск 3 №2 – 4.
Ответить на викторину и вопросы к уроку письменно.