

Слушание музыки 3 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

Урок 4 (от начала дистанционного обучения), неделя с 27 апреля – 1 мая.
Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

Тема урока: Музыкальные формы. Вступление.

1. **Викторина:** записать названия в тетрадь (или распечатать таблицу), пройти по ссылке, прослушать первый номер, поставить цифру 1 напротив нужного названия, и так далее:

<https://cloud.mail.ru/public/4gYV/21jc8UutA>

1	Шопен. Мазурка, соч. 68 № 3	
2	Огиньский. Полонез ля минор	
3	Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»	
4	Дауленд. Пavana	
5	Гендель. Куранта	
6	Бах. Рондо из оркестровой сюиты № 2, си минор	
7	Россини. Тарантелла	
8	Рамо. Тамбурин	
9	Украинский нар танец «Гопак»	
10	Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаяне»	

2. Новая тема:

Каждое музыкальное произведение имеет форму. Музыкальная форма – это строение произведения, она помогает нам его понять. Часто музыкальное произведение начинается со **вступления**. Как вы думаете, какова роль вступления? Для чего композитор использует вступление?

Вступление бывает разным:

- Оно может быть **словесным**, например, «Раз, и!», или подаваться **жестом**;

- **«вступление-пульс»:** слово или жест можно заменить вступительным аккордом или активной ритмической фигурой, как, например, в танцах (пример ниже):

Frédéric Chopin
Op. 18

The image shows a page of musical notation for Frédéric Chopin's Op. 18. The tempo is marked 'Vivo'. The first system is circled in orange. The score is written for piano and consists of four systems. The first system is circled in orange. The second system has a dynamic marking of 'f' followed by 'p'. The third system has a dynamic marking of 'f'. The fourth system has a dynamic marking of 'p' and is marked 'leggieramente'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers.

Иногда дается просто пульсация (пример ниже):

The image shows a page of musical notation for Frédéric Chopin's Op. 18. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of two systems of piano music in 3/4 time. The first system is circled in orange. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers. The first system has a dynamic marking of 'p'. The second system has a dynamic marking of 'mp'.

- «вступление-ожидание»: в песнях и романсах вступление помогает настроиться на характер, тональность, темп, и вовремя вступить, поэтому оно будет продолжительнее, чем в предыдущих примерах. Даже если песню никто не запоет, но мы предполагаем, что это пение, композитору важно создать атмосферу ожидания.

- **«вступление-эпиграф»:** иногда вступление бывает типа эпиграфа, оно тоже создаёт атмосферу ожидания, но и одновременно рисует яркий, достаточно завершённый музыкальный образ:

♪ Послушайте *песню Шуберта «Шарманщик»*, вступление к песне не только изображает звучание шарманки, в нём мы слышим интонацию «вздоха», печальную и сочувствующую – самую главную интонацию песни:
<https://youtu.be/8oqJ69D-gtw>

А в *романсе Глинки «Жаворонок»* вступление передаёт так много, что кажется, оно могло быть отдельной пьесой: трели птиц, переживание, чувство нежной, светлой печали, ожидания: <https://ok.ru/video/90922420952>

- **«вступление - фанфара»:** иногда внимание привлечь проще громкими фанфарами. Вспомните фанфары из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»: <https://youtu.be/mySbmLIMLmU>

Для крупных музыкально-сценических произведений (опера, балет) композиторы сочиняют **большое вступление**, представляющее собой отдельное произведение. Их часто называют **увертюрами**, что в переводе с французского языка «открывать». Вспомните вступление к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова «Океан-море синее», рисующее картину северного моря и его величавого спокойствия. <https://ok.ru/video/853270991197>

А вот что рисует вступление к опере «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.
♪ Послушайте Диск 3 № 6 и напишите, что вы себе представили:

Домашнее задание: Запишите в тетрадь виды вступлений.

Ответить письменно на викторину и вопросы к уроку.

Номера к новой викторине: Диск 3 № 6, предыдущие повторить.