

Слушание музыки 2 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

Урок 2 (от начала дистанционного обучения), неделя с 13-17 апреля.
Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

Тема урока: Кульминация.

1. Повторение материала. Викторина: Диск 1 – полностью.
 2. Понятия и термины (устно) – «соната», «симфония», «мотивная работа», «приемы развития в музыке» - тетрадь-конспект с 4-5.
 3. Новая тема: Что такое «Кульминация» - определение написать.
- Разберем стихотворение А. Шибаяева «Была тишина»:

Была тишина, тишина, тишина...
вдруг грохотом грома сменилась она!
и вот уже дождик тихонько - ты слышишь? –
закрапал, закрапал, закрапал по крыше...
наверно, сейчас барабанить он станет.
Уже барабанит! Уже барабанит!

Вопрос: На каких словах была Кульминация?

Стихотворение звучит достаточно музыкально. В нем слышатся различные динамические оттенки, паузы, кульминация.

Задание: Расставьте в этом стихотворении динамические оттенки.

Вопрос, Что можно считать Кульминацией - звуки грома или дождя?

Вопрос: К чему должно привести развитие музыкальных тем в произведениях?

К чему стремиться мотивное развитие?

Цель развития музыки – это Кульминация.

Есть разные способы достижения Кульминации:

Послушайте и сравните пьесы «Рост елки» из балета «Щелкунчик» Чайковского (Диск 2 №4) и «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Грига.

Какими средствами (приемами развития) достигается Кульминация и где в пьесе (начало, середина. конец) она звучит?

Чайковский сумел передать в звуках весь этот захватывающий сюжет с помощью простого приема: секвенции и расширения музыкального пространства за счет противоположного движения музыки: вверх и вниз. Нежный, короткий мотив у струнных, напоминающий вздох, «растет» выше и выше, а бас погружается ниже, глубже – звучащая волна заполняет собой все пространство.

Какие ЭМР помогают раскрыть муз. образ и достичь Кульминации в этих пьесах? (письменно)

В пьесе «Рост елки» Кульминация достигается **«поэтапно»** (было несколько подходов к Кульминации), а в пьесе «В пещере горного короля» - «единой волной» (один длинный подход)

Запишите:

Способы достижения Кульминации в музыке:

1) поэтапно

2) единой волной

Послушайте и определите способ достижения Кульминации в пьесах: 1) Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик» (Диск 2 №5) и 2) Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года» (Диск 2 №6).

Домашнее задание: Ответить на вопросы и задания в тексте.

Диск 1 полностью, Диск 2 №5-6 к викторине.

В номерах 4,5,6 (диск 2) послушать и написать какой был спад музыки после Кульминации- быстрое завершение или медленное, постепенное.