

Слушание музыки 2 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

Урок 1 (от начала дистанционного обучения), неделя с 6-10 апреля. Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

Тема урока: Способы развития музыки в более крупных масштабах

1. Повторение пройденного материала: *ответить письменно:*

- 1) Что представляет собой жанр «соната»? Чем соната отличается от симфонии? Что между ними общего?
- 2) Что является содержанием сонаты?
- 3) Что такое «мотивная работа»? В каком разделе сонатной формы находится «Мотивная работа»?

2. Крупное музыкальное произведение – это целая жизнь между его началом и концом. Все темы, мелодии, музыкальные фразы, как бы они не были малы, растут и получают законченное развитие. Так «вырастает» **Симфония**.

Симфония (в переводе - созвучие) – многочастное произведение для симфонического оркестра. Содержанием симфонии (как и сонаты) являются контрастные образы, их взаимодействие и развитие. Эти образы называются темами или партиями. (Г.П., П.П). 1 часть симфонии пишется в сонатной форме и состоит из 3-х разделов: экспозиции (показ, знакомство с героями), разработки (развитие действия), репризы (возвращение).

Послушайте 1 часть Симфонии №40, австрийского композитора, дирижера 18 века, В.А. Моцарта, попробуйте определить как происходит мотивная работа в этом произведении. (Диск 1 №19)

Записать в тетрадь: 🎵 Моцарт. Симфония №40, 1 ч.

Задание: 1) Послушать Г.П. экспозиции (Д1 №19, до 0:47), определить характер, ЭМР (письменно)

Запишите виды мотивов, которые использовал композитор в Г.П.: «мотив вдоха», «мотив -гамма».

Слушаем всю экспозиция и обращаем внимание на появление новой темы (с 0:47) Это П.П.

Задание: определите характер П.П, ЭМР (письменно).

Запишите виды мотивов, которые использовал композитор в П.П.: «певучий нисходящий, хроматический» и «игривый, восходящий».

Больше всего мотивы работают в разработке.

Задание: Послушайте разработку (с 3:50), определите на какой теме из экспозиции построена мотивная работа в разработке? Какие приемы развития темы использует композитор?

Задание: Прослушайте репризу. Запишите, какие изменения произошли с Г.П и П.П?

Домашнее задание: Ответить на вопросы и задания в тексте.

Слушать к викторине Д1 полностью, Д1 №20 – определить характер и ЭМР Г.П. и П.П.