

Слушание музыки 3 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

Урок 2 (от начала дистанционного обучения), неделя с 13-17 апреля.  
Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

**Тема урока: Танцы. Танцевальная музыка.**

1. Викторина по пройденным музыкальным номерам: Диск 2 №13-28, Диск 3 №1, 4.
2. **Новая тема: Танцы Полоне и Вальс.**
  - 1) Предок полонеза — степенный польский народный танец-шестствие. Попав в шляхетскую — польскую дворянскую среду, а также в другие европейские страны, этот танец получил название «полонез», произведенное от французского слова «polones» — «польский». Сделавшись бальным, танец сильно видоизменился. Его музыка из четырехдольной сделалась трехдольной с типичной ритмической фигурой. Сначала бальные полонезы танцевали только мужчины, придавая им воинственный рыцарский характер. Потом к танцорам стали присоединяться женщины. Было принято, чтобы бал открывал полонезом сам хозяин дома в паре с наиболее знатной гостьей. В конце XVIII — начале XIX века много полонезов создали польские композиторы. Это, например, Михал Клеофас Огиньский, один из полонезов которого до сих пор пользуется выдающейся популярностью.

♪ **Послушайте** Полонез М. Огиньского (Диск 3 №2)., определите характер, ЭМР. Соответствует ли музыка этого танца (Полонеза М. Огиньского) с общей характеристикой полонеза?

Русский композитор М.И. Глинка в своей опере «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») в воплощении образа польского народа использовал польский танец- полонез.

♪ **Послушайте** полонез Глинки из оперы «Жизнь за царя» (Диск 3 №3) и сравните характеры и ЭМР этих полонезов (Огиньского и Глинки).

2) Что вы можете написать про танцевальный жанр **вальс**?

«Король Венского вальса» звучит гордо! Именно так величественно нарекли великого композитора, имя которому Йоганн Штраус. Он вдохнул в этот жанр новую жизнь, подарил ему «поэмную трактовку». Много интересного и удивительного кроется в вальсах Штрауса.

Заказ на танец вальс, в последствии названный «На прекрасном голубом Дунае», поступил от главного и известнейшего управляющего хорovým обществом в столице Австрии, ему потребовался именно хоровой вальс. Тогда место жительства творца находилось недалеко от берега этой величественной реки, поэтому над названием долго думать не пришлось. Премьера в столице Австрии прошла скромно. Штраус, привыкший к славе и всеобщему одобрению, лишь отшучивался, что самого вальса ему не жаль, а вот, что кода не добилась успеха, вот это его по-настоящему печалит. Затем Штраус решил оркестровать данное произведение, чтобы кода не пропадала. Впервые оно было исполнено на Всемирной Парижской выставке. Публика ликовала, а вальс занял почетное место в списке. В последствие музыка станет символом Вены.

♪ **Послушайте** этот вальс (Диск 3 №5). Музыка чарует и захватывает в собственный мир уже с первых тактов. Слово волшебное и переменчивое течение реки – мелодия композиции. Настроение нежное, но робкое, словно мелкая и волнующая водная рябь. Напишите ЭМР.

**Домашнее задание:** Ответить на вопросы и задания в тексте письменно.

Викторина: Диск 2 №13-28, Диск 3 №1-5.

Составить кроссворд по всем пройденным танцам.