

Сольфеджио 2 класс (Тукаева), преподаватель Никитина Наталья Юрьевна

Урок 3 (от начала дистанционного обучения), неделя с 20-24 апреля.

Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

**Тема урока: Главные трезвучия лада (закрепление темы). Обращение главных трезвучий лада.**

### Главные трезвучия лада

Название	Обозначение		Расположение в ладу
	в мажоре	в миноре	
Тоническое трезвучие	$T^5_3$	$t^5_3$	I
Субдоминантовое трезвучие	$S^5_3$	$s^5_3$	IV
Доминантовое трезвучие	$D^5_3$	$d^5_3$ или $D^5_3$ (нат.) (гарм.)	V

1. Ответьте на вопросы: 1) Какие трезвучия называются главными?

\_\_\_\_\_

2) На каких ступенях они строятся?

\_\_\_\_\_

3) Как они звучат? \_\_\_\_\_

2. 1) По квинтовому кругу (четных и нечетных) тональностей, найдите **тональность Соль мажор**, назовите ключевые знаки этой тональности:

\_\_\_\_\_

2) Найдите параллельную тональность от тональности Соль мажор:

\_\_\_\_\_

3) Постройте в данных тональностях Главные трезвучия лада. (Минор гармонический!)

4) Сыграйте на фортепиано или <https://online-piano.ru/> построенные выше аккорды.

Вопрос: Что такое обращение? \_\_\_\_\_

**Правило:** Трезвучие имеет 2 обращения, они называются: **сектаккорд** и **квартсектаккорд**. Обозначаются цифрами: сектаккорд цифрой 6, квартсектаккорд – 64.

## Обращения главных трезвучий

Название	Обозначение	
	в мажоре	в миноре
Секстаккорды	T <sub>6</sub> S <sub>6</sub> D <sub>6</sub>	t <sub>6</sub> s <sub>6</sub> D <sub>6</sub>
Квартсекстаккорды	T <sub>6</sub> <sup>4</sup> S <sub>6</sub> <sup>4</sup> D <sub>6</sub> <sup>4</sup>	t <sub>6</sub> <sup>4</sup> s <sub>6</sub> <sup>4</sup> D <sub>6</sub> <sup>4</sup>

**Задание:**

1. Постройте главные трезвучия лада и их обращения по данному образцу.

Образец:

До мажор

I    III    V    IV    VI    I    V    VII    II

ля минор ( гарм.)

I    III    V    IV    VI    I    V    VII    II

Соль мажор

I    III    V    IV    VI    I    V    VII    II

ми минор ( гарм.)

I    III    V    IV    VI    I    V    VII    II

2. Сыграйте и спойте построенные выше в тональностях Соль мажор и ми минор (гармонический) – главные трезвучия лада с обращением.

**Домашнее задание:** Выучить правило: Главные трезвучия лада и их обращения. Выполнить письменно задания к уроку.