

4 класс

Закрепление тем для переводной письменной работы.

1. 3 вида минора;
2. Аккорды вне лада – 4 вида трезвучий, обращение трезвучий от звука вверх;
- 3 главные трезвучия лада и их обращения в тональности
4. D₇ в мажоре и гармоническом миноре.
5. определение аккордов

Обратить внимание на знание ключевых знаков, умению определять параллельный минор. Правильно изменять нужные ступени в 3х видах минора.

Формулы аккордов записаны в тетради, учить

D₇ мы строили в мажорных тональностях. Структура D₇ представляет собой малую септиму между крайними звуками и мажорное трезвучие в основании аккорда – соответственно это малый мажорный септаккорд. В натуральном миноре на V ступени такой аккорд не получается, поэтому строится только в гармоническом виде, т.е. с повышенной VII ступенью. Принцип разрешения такой же, как в мажоре.

Домашнее задание 1 Построить 3 вида фа# - минора;

2 . 10 аккордов вверх от «си»

3. D₇ с разрешением в Фа-мажоре и ре-миноре.

4 на сайте – Идеальный слух РФ вы можете потренировать слуховой анализ интервалов и аккордов.

5 класс

Тритоны на ступенях натуральных и гармонических ладов.

3 вида мажора, 3 вида минора

D₇ с обращением и разрешением.

Аккорды в ладу и вне лада. Повторяем этот комплекс тем

Домашнее задание 1 D₇ с обращением и разрешением в Ля-мажоре;

2 . тритоны с басом строить и играть в Ми бемоль – мажоре

6 класс

Для письменной переводной работы повторяем следующие темы:

- 1 родственные тональности;
- 2 характерные интервалы;
- 3 семиступенные лады и пентатоника;
- 4 пройденные аккорды на ступенях лада.

Потерять понятие – отклонение. Процесс отклонения происходит через функцию D, которую мы строим уже в той тональности, в которую переходим.

Домашнее задание

- 1 читать стр. 117, играть стр 122 (теория) пример на отклонение
- 2 построить цепочку в тональностях As-dur и h-moll :

$T_{5\setminus 3} S_{6\setminus 4} D_6 D_{6\setminus 5} T_{5\setminus 3} D_{4\setminus 3} \text{ --- II } D_{4\setminus 3} T_{5\setminus 3}$

3. На сайте – Идеальный слух РФ с вы можете потренировать себя по слуховому анализу на интервалы, аккорды, лады.
- 4 Построить семиступенные лады и пентатонику от «си»

7 класс

Готовимся к выпускному экзамену. В брошюрах учим ответы на билеты, устную часть. Всего 3 человека мне сдали (и с ошибками) билеты № 1 -5 , пункты 3-4. Жду остальных и исправленных. Номера учим наизусть.

Домашнее задание :

- 1 построить хроматические гаммы b-moll и as-moll.
2. Характерные интервалы в E-dur и cis-moll
- 3 На сайте _Идеальный слух РФ потренируйте себя на слуховой анализ

Музыкальная литература 7 класс Полевая - откликнитесь, электронная почта, whatsapp, Вконтакте, кому как удобно. Я жду от вас страницу 3-4 в экзаменационных тестах, и анализ концерта для хора Свиридова «Пушкинский венок» - Зимнее утро и Стрекотунья-белобока. Все предыдущие произведения – слушать.