

Музыкальная литература 4 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

Урок 5 (от начала дистанционного обучения), неделя с 12– 15 мая. Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

Тема урока: Сонатно-симфонический цикл.

1. Викторина: <https://cloud.mail.ru/public/3mTb/22cFUrcq5>

1	Григ. «Шествие гномов»	
2	Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»	
3	Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»	
4	Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»	
5	Паганини. Каприз ля минор	
6	Чайковский. Вальс из Детского альбома	
7	Чайковский. Июнь. Баркарола	
8	Бетховен. Соната № 5, 1 часть	
9	Моцарт. Симфония № 40, 1 часть, Г.П.	
10	Шуберт. Симфония № 8, «Неоконченная», 1 часть	

2.

**Вспомните, какие формы называются циклическими?**

Соната и симфония — это циклические произведения.

Сравните строение классической сонаты с симфонией.

#### **Соната**

I часть — главная, определяет характер целого. Форма сонатная. Темп быстрый.

II часть — лирический центр. Форма любая, темп медленный.

III часть — финал. Итог, вывод. Форма рондо или сонатная. Темп быстрый.

#### **Симфония**

I часть — главная, она определяет характер целого. Форма сонатная. Темп быстрый.

II часть — лирический центр. Форма любая. Темп медленный.

III часть — жанровая. Менуэт, а начиная с Бетховена — скерцо. Форма трехчастная. Характер живой.

IV часть — финал. Возвращает к характеру первой части.

**Что общего и чем отличается строение сонатного цикла от сонатно-симфонического?**

3.

## СИМФОНИЯ

Слово «симфония» (по-гречески «созвучие») было известно еще в Древней Греции и Древнем Риме. Оно обозначало любое приятное для слуха сочетание звуков, а также совместное пение ансамбля или хора в унисон. Современное значение этого слова другое.

**Симфония — это произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла.**

Классическая симфония сложилась в творчестве уже известного нам австрийского композитора Й. Гайдна и развивалась дальше в симфониях В. А. Моцарта и Л. Бетховена. Цикл классической симфонии обычно состоит из четырех частей.

Как правило, первая, третья и четвертая, а иногда только первая и последняя части симфонии пишутся в одной тональности (как в сонате).

Вы познакомились с общей схемой строения классической симфонии. Но это не значит, что симфонии сочиняют только так, а не иначе. Существует множество различных вариантов симфоний с разным количеством частей — от одной до пяти, с разным составом исполнителей, включая хор и певцов-солистов.

Современные композиторы пишут симфонии более свободно-го строения, чем это было принято у композиторов-классиков.

● Прослушайте Симфонию № 1 «Классическую» С. Прокофьева (II – А – 5).

Сколько частей в сонатно-симфоническом цикле этой симфонии?

В какой форме написана первая часть? Сравните с классическим строением симфонии.

II часть в симфониях венских классиков — лирический центр. Что вы можете сказать о второй части Симфонии № 1 С. Прокофьева?

III часть — самый популярный танец XVIII века. Какой танец использовал С. Прокофьев в III части? Близок ли этот танец к эпохе венских классиков? А в каком веке жил С. Прокофьев?

IV часть — финал — возвращает к настроению первой части. Что вы можете сказать о финале Симфонии № 1 С. Прокофьева?

Догадались, почему композитор назвал ее «Классической»?

Что такое *стилизация*?

♪♪ Диск 3 №1 -4. Послушать и ответить письменно на вопросы выше.

Домашнее задание: Слушать Диск 2 № 11-24, Диск 3 № 1-4 к викторине.

Ответить на вопросы и задания к уроку письменно.

Тетрадь-конспект (желтая) с 12 (полностью) — знать.

Посмотрите фильм о С. Прокофьеве: [https://vk.com/video286076562\\_172246338](https://vk.com/video286076562_172246338) ,  
запишите в тетрадь несколько предложений из биографии.