

Музыкальная литература 5 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

Урок 5 (от начала дистанционного обучения), неделя с 12 – 15 мая. Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

Новая тема: Комическая опера. Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник»

1. Викторина «Что слышу, то пишу» по опере Моцарта «Волшебная флейта»:
<https://cloud.mail.ru/public/pZup/2UbA44j2e>

2. Фильм о Д. Россини:

<https://www.youtube.com/channel/UCptETDK7uF8I38hRnKYezpQ>

3. Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник».

Что такое комедия? _____

Сколько опер написал Россини? _____

Какую оперу Россини П. Чайковский назвал «бесценной жемчужиной итальянской музыки?» _____

В какой срок была написана опера «Севильский цирюльник»? _____

Опера в двух действиях Джоаккино Россини на либретто (по-итальянски) Чезаре Стербини, основанное на одноименной комедии Пьера Огюста Карона де Бомарше.

Главные действующие лица:

БАРТОЛО, доктор медицины, опекун Розины (бас)

РОЗИНА, его воспитанница (меццо-сопрано)

БАЗИЛИО, ее учитель музыки (бас)

ФИГАРО, цирюльник (баритон)

ГРАФ АЛЬМАВИВА (тенор)

Время действия: XVII век.

Место действия: Севилья.

Первое исполнение: Рим, театр «Арджентина», 20 февраля 1816 года.

«Севильский цирюльник» — не оригинальное название этой оперы, хотя она основана именно на одноименной пьесе Бомарше. Поначалу она называлась: «Almaviva, ossia L'inutile precauzione» («Альмавива, или Тщетная предосторожность»). Основанием для Россини переименовать оперу было то, что «Севильский цирюльник», положенный на музыку Джованни Паизиелло, был популярен на оперной сцене еще за тридцать лет до россиниевской оперы, - и Россини отнюдь не желал причинять огорчение уважаемому и вспыльчивому автору более ста опер, которому было тогда семьдесят пять лет.

Содержание оперы:

Действие 1. Картина первая.

На улице Севильи граф Альмавива поёт под окном своей возлюбленной, Розины, исполняя каватину «Скоро восток золотою ярко заблещет зарёю». Ему аккомпанируют музыканты, но их усилия напрасны, поскольку опекун Розины, доктор Бартоло, не позволяет той выйти на балкон. Слышится баритон Фигаро, цирюльника, поющего о себе самом. Его бахвальство — это каватина под названием «Место! Раздайся шире, народ!» Граф и Фигаро договариваются о сотрудничестве, в результате которого цирюльник обзаведётся деньгами, а Альмавива женится на Розине. Из дома выходит доктор Бартоло, и из его подслушанной речи становится ясно, что он и сам собирается жениться на своей воспитаннице с целью завладеть её приданым.

Граф возобновляет своё пение и на этот раз Розина показывается на балконе. Альмавива скрывает свою личность под именем Линдор — девушка явно благосклонна к нему, но вскоре вынуждена удалиться. Фигаро излагает план: графу нужно надеть солдатское обмундирование и заявиться в желанный дом в качестве квартиранта. Альмавива согласен на авантюру, и действие заканчивается дуэтом заговорщиков.

Картина вторая.

Действие картины происходит в доме доктора Бартоло, где присутствуют Розина, Бартоло и Фигаро. Девушка исполняет арию «В полуночной тишине», из которой зрителю становится ясна её любовь к таинственному певцу. Затем на сцене появляется учитель музыки дон Базилио, приятель доктора. Он рассказывает Бартоло о графе Альмавива и его влечении к Розине. Эти обстоятельства стали известны благодаря слухам и сплетням, которым посвящена следующая ария — «Клевета». Тем временем Фигаро рассказывает Розине историю о бедном юноше, влюблённом в неё, а та передаёт цирюльнику письмо. Бартоло видит это, и, взбешённый, не дав обмануть себя скороспелыми выдумками, говорит Розине о том, что отныне та должна находиться взаперти в своей комнате.

В дом в форме кавалериста входит Альмавива, действуя согласно плану. Доктор даёт мнимому квартиранту словесный отпор: поднимается шумиха, в которую оказываются вовлечены и Базилио, и Фигаро, и служанка Берта. Граф тайно даёт понять Розине, что Линдор — это он. Шум привлекает стражу, но Альмавива избегает ареста, по секрету раскрыв свою личность перед офицером.

Действие 2. Картина первая.

Граф вторично появляется в доме доктора, теперь изображая учителя музыки, заменяющего якобы больного Базилио. Во время урока Розина исполняет арию под названием «Тщетная предосторожность». Бартоло же, осуждая современные музыкальные тенденции, в ответ исполняет более старомодную ариетту «Когда сидишь со мною». Приходит Фигаро с бритвенными принадлежностями, настаивая на бритье доктора. Пока Бартоло ослеплён мыльной пеной, Альмавива и Розина готовятся к вечернему побегу. Внезапно появляется Базилио, находящийся в добром здравии. Пытаясь убедить доктора, что тот всё же болен, присутствующие исполняют квинтет «Доброй ночи» («Buona notte»), который завершается тем, что граф тайно вручает Базилио кошелек и выпроваживает его. Доктор сыт по горло этой неразберихой и прогоняет всех посетителей.

Картина вторая. Оркестр изображает бурю, разыгрывающуюся за окном. Через балкон в комнату Розине проникают Фигаро и Альмавива. Они раскрывают девушке личность её таинственного возлюбленного. Однако доктор заранее убрал лестницу, ведущую в комнату, а сам в настоящий момент занят приготовлениями к свадьбе. Появляются Базилио и нотариус, призванный зарегистрировать брак. С помощью угроз и подкупа нотариус проводит церемонию обручения

графа и Розины. Появившемуся с отрядом солдат доктору Бартоло ничего не остаётся, кроме как удовольствоваться приданым своей подопечной, в котором новобрачные не нуждаются.

4 Композитора Дж. Россини часто упрекали за обилие виртуозных колоратур в вокальных партиях, считали его потакателем вкусов оперной публики.

Прослушайте фрагменты оперы «Севильский цирюльник»: Увертюру (🎧-45), Арию Фигаро (🎧-46), Арию Розины (🎧-47), Арию дона Базилио (🎧-48). Как вы думаете, виртуозные колоратуры в прослушанных ариях служат «цветистым орнаментом» или дополняют характеристики героев?

В какой арии и с какой целью Дж. Россини использовал скороговорку? Встречались ли скороговорки в других известных вам операх?

🎵 Увертюра – Диск 4 № 14, Ария Фигаро - Диск 4 № 15, Ария Розины - Диск 4 № 16, Ария дона Базилио - Диск 4 № 17 – ответить на вопросы выше и определить характер, ЭМР.

Посмотреть оперу можно пройдя по ссылке:

<https://ok.ru/video/325107976921>

Домашнее задание: Слушать диск 4 № 14-16, музыку пройденных ранее опер повторить.

Составить таблицу по персонажам оперы «Севильский цирюльник».

Ответить на все вопросы в тексте.