

Музыкальная литература 6 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

Урок 6 (от начала дистанционного обучения), неделя с 18 – 12 мая. Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

**Тема урока: Заключительный урок.**

**Симфонический жанр. Чайковский Симфония № 6.**

1. Викторина: <https://cloud.mail.ru/public/2MLX/2yUrTicaD>

2. Новая тема:

Сегодня речь пойдет о последней симфонии Чайковского- 6-ой, си минор, «Патетической». **Есть ли программа в этой симфонии?** \_\_\_\_\_

---

**Что означает слово «патетическая»?**

-  
Помните, мы слушали сонату Бетховена с таким же названием? Это слово - от греческого слова «пафос»- что означает возвышенно, приподнято. Кстати, название симфонии №6 дал брат Петра Ильича- Модест Ильич. Автор не возражал, хотя сразу после завершения симфонии он писал своему племяннику Володе Давыдову (кому посвятил свою симфонию №6): «Во время путешествия у меня явилась мысль другой симфонии, на этот раз программной, но с такой программой, которая останется для всех загадкой, пусть догадываются, а симфония так и будет называться Программная симфония №6... Программа эта самая что ни на есть проникнутая субъективностью, и нередко во время странствования, мысленно сочиняя ее, я очень плакал...»

Начатая в феврале 1893 года симфония в черновиках была написана за 2 месяца. Окончательно инструментована в августе 1893г. Что это за год для Чайковского? (Посмотрите на годы жизни). Это год смерти Чайковского. Забегая вперед скажу, что она стала реквиемом, написанным им, подобно Моцарту, самому себе и прозвучавшем впервые за 9 дней до его кончины 16 октября, в Петербурге, под управлением автора (словно душа Чайковского умерла с исполнением симфонии, а за нею на 9-ый день последовала ее земная оболочка).

**4 и 5 симфонии Чайковского предваряются медленным вступлением – «зерном» симфонии. Можно ли тоже самое отнести к 6 симфонии?** \_\_\_\_\_

♪♪ Послушайте 1 часть симфонии №6. – Диск 6 №7, напишите образное содержание тем 1 части:

Тема вступления: \_\_\_\_\_

Г.П.: (с 1:45) \_\_\_\_\_

П.П.: (с 4:30) \_\_\_\_\_

♪ Прослушайте 2, 3, 4 части симфонии: Диск 6 №8, 9, 10 - напишите характер и ЭМР каждой части.

Чайковский писал, что «по форме в этой симфонии будет много нового...»

В симфонии 4 части, но трактовка средних частей и, особенно, финала значительно отличается от классического типа сонатно-симфонического цикла. **Что нового внес Чайковский в трактовку средних частей и финала?** (сравните характеры, темпы и муз формы классического типа симфонии и симфонии №6 и поймете изменения...)

---

---

---

Помните, вначале урока мы говорили о своеобразном реквиеме Чайковского? По-моему, об этом «говорит» его музыка симфонии и особенно ее финал.

По окончании сочинения симфонии Чайковский писал: «Я вложил в нее, без преувеличения, всю душу» и еще «Я положительно считаю ее наилучшей и в особенности наискреннейшей из всех моих вещей. Я ее люблю, как никогда не любил ни одно из других моих музыкальных чад».

Петр Ильич хотел назвать свою симфонию «Программной», чтобы мы слушатели догадывались, о чем она. Но, все-таки, названа она «Патетической».

А может Петрович, назвавший симфонию «Патетической» был прав? Название «Патетическая»- тоже подходит к симфонии, ведь разговор в ней идет не о будничном, а о высоком, возвышенном- о жизни и смерти.

Хочу немного рассказать о премьере симфонии №6.

«С этой симфонией происходит что-то странное! Она не то чтобы не понравилась, но произвела нехорошее недоумение. Что касается меня самого, то я ей горжусь более, чем каким-либо другим моим сочинением»- писал Чайковский через день после премьеры своей последней симфонии. Концерт 16 октября 1893 года, ставший последним в жизни композитора, действительно не был триумфальным, рецензии прозорливыми.

Но когда 6 ноября 1893 года, уже после кончины композитора она, симфония, произвела во второй раз высказывания о ней поменялись кардинальным образом: «Патетическая симфония есть одно из величайших созданий ее автора, показывающее,

что мы лишились его в то время, когда его талант достиг высшей точки своего развития и полнейшей зрелости» (Кашкин);

«Что должен был перестрадать человек, чтобы написать подобную вещь. И какими простыми средствами он достигает такой глубины и подлинного чувства» (Балакирев);

«Эта симфония есть высшее создание Чайковского... Еще никогда в музыке не было нарисовано что-либо подобное и никогда еще не были выражены с такою несравненною талантливостью и красотой такие глубокие сцены душевной жизни» (Стасов).

**Академик Асафьев назвал 4,5 и 6 симфонии Чайковского «тремя актами одной трагедии. Почему, как вы думаете?»**

Домашнее задание: Викторина: Диск 6 – полностью. Ответить на вопросы.