

Музыкальная литература 6 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

Урок 5 (от начала дистанционного обучения), неделя с 12 – 15 мая. Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

Тема урока: Симфонический жанр. Чайковский Симфония № 5.

1. Викторина «Что слышу, то пишу» письменно:

<https://cloud.mail.ru/public/49cs/pEWvHhTvS>

На прошлом уроке мы говорили о 4-ой симфонии Чайковского фа минор. Вспомнили о программности. Скажите, а симфония была как-то названа Чайковским? Или он опубликовал ее программу-словесный текст, объясняющий содержание музыки? _____

О таком произведении говорят, как о скрытой программности. Но ведь Чайковский очень надеялся на нас, слушателей, что мы поймем все, что он хотел выразить в звуках. И у нас это получилось! Некоторые нашли письмо Чайковского к Н.Ф. фон Мекк (дом. задание) другие- написали сами от имени Петра Ильича. И, если мы сравним эти письма, то расхождений будет не много (разве что в стиле). Слушая симфонию, мы поняли, что одним из главных действующих лиц в ней является судьба или «фатум», «рок». И я вам говорила, что 4 симфония- не единственная, где раскрывается эта тема. Сегодня мы слушаем симфонию № 5 ми минор.

Вы заметили, что и в этой симфонии нет названия. Но в записях Чайковского есть наброски программы: «Интродукция (вступление). Полнейшее преклонение перед судьбой...»

Вновь «судьба»! Кстати, симфония написана в 1888 году, спустя 10 лет после премьеры 4-ой. Почему такой перерыв в симфоническом творчестве? Исследователи жизни Чайковского утверждают: «Чайковский обращался к этому жанру чаще в годы сильных переживаний (помните историю возникновения 4-ой симфонии?). В последние годы (а жить ему оставалось лишь 5 лет) его терзала мысль о бессилии человека, о неизбежности близкого конца, ведь людям, подобным Чайковскому, ощущения близости смерти были свойственны острее, чем кому бы то ни было.

I часть. Открывается медленным вступлением. Что это по-вашему? Запишите в тетради характер, эмп. _____

♪ Диск 6 №5

Для Чайковского- это тема судьбы в этой симфонии, тема рока, фатума. Она неумолима, как будто предсказывает трагический конец.

♪ Слушаем характер главной партии, эмп, чем она отличается от темы вступления, какой жанр она напоминает? Диск 6 №5 с 2:44

Слушаем дальше: связующая партия. Вам не кажется, что она не просто связывает главную партию и побочную, а как будто задает вопрос?

А вот и побочная партия. Она состоит из 2-х тем. Что в ней меняется по сравнению с главной партией? О чем она? Диск 6 №5 с 4:40

Как будто клики журавлей звучат повторяющиеся квинты в высоком регистре у деревянно-духовых инструментов. Что бы это значило?

Какому жанру принадлежит 2 тема?

Так о чем побочная партия. Как она соотносится с другими темпами экспозиции?

Возможно, побочная партия о любимой природе (клики журавлей), о счастье, которое непременно сбудется. Главная партия- это упорство, борьба, побочная партия- счастье. Вероятно, так бы и могло быть, но в конце I части, в коде музыка вновь становится трагичной.

IV часть Final. Диск 6 №6

Вопрос: Знакома ли тема? Какую тему она напоминает? _____

Сравните Г.П. 1 части с Г.П. Финала. I часть Г.П. – преодоление, спор с темой судьбы, рока, а в финале Г.П.- плясовая тема, похожая на народную.

Случались ли у Чайковского плясовые темы в финале? _____

Помните, в письме в Н.Ф. фон Мекк Чайковский писал о финале 4-ой симфонии: Если не можешь найти в себе мотивов для радости - смотри на других людей. Ступай в народ. Не кажется ли вам, что здесь такой же посыл?

А теперь слушаем коду, чем все закончится? Как звучит тема коды? Откуда она? (сравните с темой вступления 1 части)

Звучит как гимн всепобеждающей жизни. Тема рока, фатума- превратилась в ликующую песнь жизни и счастья.

Закрепление:

3 В нотных фрагментах (50–54) определите тему Вступления, темы главной и побочной партий I части, тему II части, тему главной партии Финала.

50 Allegro vivace



51 (Allegro con anima)



52



53 Andante cantabile con alcuna licenza



54 Molto piu tranquillo



Домашнее задание: Диск 6 №1-6. Ответить на вопросы письменно.