

Музыкальная литература 7 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

Урок 5 (от начала дистанционного обучения), неделя с 12 апреля – 15 мая.

Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

Тема урока: Русская музыкальная культура второй половины XX века.

1. Викторина «Что слышу, то пишу»- ответить письменно:

<https://cloud.mail.ru/public/3EzU/47oxXXQPU>

2. Георгий Свиридов: <https://youtu.be/btuCuYe8JkE>

❶ Композитор Георгий Свиридов обращался в своем творчестве почти ко всем музыкальным жанрам, исключая _____ (какие жанры?). Закончите мысль. Назовите ведущий жанр творчества Свиридова.

❷ Какова роль поэзии в творчестве Свиридова? К каким поэтам наиболее часто обращается композитор в своем творчестве?

❸ Знаете ли вы, что он первым среди композиторов «распел» стихи Маяковского, прозу Гоголя?

❹ На чьи стихи было написано первое вокальное сочинение Свиридова – цикл из шести романсов? Открывается цикл романсом «Роняет лес багряный свой убор». Композитору исполнилось тогда только двадцать лет. Это произведение открывает список свиридовских шедевров.

❺ О каком произведении рассказывает Свиридов?

«Великий и вечный Пушкин не принадлежит исключительно какому-либо времени, каждое время поет его по-своему. Поэтому, сочиняя музыку, я не хотел стилизовать ее под пушкинскую эпоху, а писал тем языком, какой у меня сложился. Я не пытался также «осовременить» Пушкина, приспособить его для выражения каких-либо «злободневных» мыслей, соображений, а старался лишь идти за ним, в его недостижимую высоту, насколько хватит моих сил»¹.

В июне 1979 года, когда отмечалось 180-летие со дня рождения А.С. Пушкина, было впервые исполнено новое сочинение Свиридова – «Пушкинский венок» - Концерт для хора. Это 10 номеров, составляющих единое целое. 10 стихотворений, на которые написаны хоры, по содержанию не связаны между собой – единым целым их делает музыка, возвышенная по настроению и одновременно конкретная в своей образности, а временами и картинности.

♪ Послушайте два фрагмента из Концерта для хора «Пушкинский венок» - «Зимнее утро» и «Стрекотунья, белобока» - Диск 3 № 2, № 3 – определите характер и ЭМР.

Дополните список наиболее известных сочинений Свиридова: Песни на стихи Бернса; «Поэма памяти Сергея Есенина»; «Патетическая оратория»; «Петербургские песни на стихи Блока»; «Курские песни» на народные стихи; «Деревянная Русь», маленькая кантата на стихи Есенина; сюита из музыки к кинофильму «Время, вперед!»; _____.

Образный мир пушкинской поэзии неоднократно привлекал внимание Свиридова и вдохновлял на создание прекрасной музыки. Необыкновенно поэтична музыка к телефильму «Метель» (1974) по Пушкину. Слушая музыку можно «увидеть» и картины природы, и жанровые сцены, и бал, который разворачивается на фоне вальса, в легких «полетных» интонациях которого ощущаются какие-то трагические предчувствия.

7 Эпиграфом к пушкинской «Метели» послужили строки Жуковского:

Кони мчатся по буграм,
Топчут снег глубокий...
Вот в сторонке божий храм
Виден одинокий.

Вдруг метелица кругом;
Снег валит клоками;
Черный вран, свистя крылом,
Вьется над санями;
Вещий стон гласит печаль!
Кони торопливы
Чутко смотрят в темну даль,
Воздымая гривы...

К какой пьесе Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» эти строки тоже могут послужить эпиграфом?

Найдите на диске и прослушайте фрагменты этого произведения Свиридова.

Сразу ставший популярным и часто исполняемым «Романс» внешне напоминает романсы пушкинской поры, но наполненность какими-то роковыми предчувствиями приближает его к развернутой симфонической поэме.

♪ Слушаем Диск 3 № 4, № 5 – определяем характер и ЭМР.

Домашнее задание: Викторина Диск1, 2 полностью, диск 3 №1-5.

Ответить на вопросы и задания к уроку письменно, прислать преподавателю.

Тетрадь-конспект с 18 – пересказ.