

Слушание музыки 2 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

Урок 5 (от начала дистанционного обучения), неделя с 12 – 15 мая. Вопросы и задания находятся в тексте, ответить письменно и прислать на электронную почту, либо в ватсап (Nikitinyi@mail.ru, 8 917 763 13 39)

Тема урока: Программная музыка

1. **Викторина:** <https://cloud.mail.ru/public/4qz3/3insR3Swz>

1	Чайковский. Ночь. Рост елки из балета «Щелкунчик»	
2	Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик»	
3	Чайковский. Баркарола из цикла «Времена года»	
4	Бах. Фуга в подражании рожку почтальона	
5	Бах. 2-х голосная инвенция №15 си минор	
6	Глинка. Увертюра-фантазия «Камаринская»	
7	Чайковский. Детский альбом. «Камаринская»	
8	Осиповы. Фантазия на р.н.т. «Камаринская»	
9	Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Джульетта-девочка	
10	Моцарт. Маленькая ночная серенада. Аллегро	

2. **Новая тема:**

Сегодня мы послушаем музыку итальянского композитора Антонио Вивальди и русского композитора Петра Ильича Чайковского. Нам предстоит сравнить пьесы: «Зима» из Концерта «Времена года» Вивальди - (Диск 3 № 6) и «Святки», «У камелька», «Масленица» из цикла «Времена года» Чайковского (Диск 3 №7,8,9).

Как вы думаете, что объединяет пьесы этих композиторов?

Задание: Послушайте музыку и заполните таблицу:

Название пьесы	Характер, музыкальный образ	ЭМР (интонация, ритм, фактура, динамика, тембр и т.д)
Вивальди Концерт «Времена года», Концерт № 4 «Зима», 1 часть		

Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года», «Святки»		
Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года», «У камелюка»		
Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года», «Масленица»		

Просмотр: видео по ссылке

Вивальди «Зима», 1 ч: <https://youtu.be/8cyONImvUB4>

Чайковский «Времена года»

«Декабрь» <https://www.youtube.com/watch?v=Ehg80-B7IQA>

«Январь» <https://www.youtube.com/watch?v=q6NVSsAtAvY>

«Февраль» <https://www.youtube.com/watch?v=N0vz1CalqNM>

Обратите внимание на то, какое разное отношение к времени году – зиме, у них.

Одна программа – разный замысел!

Если автор поясняет содержание инструментальной музыки – названием или эпиграфами, может подробно объяснять суть словами, то такая музыка будет называться **«программной»**. (тетрадь-конспект зеленая с. 6)

Как вы думаете, для чего композитор дает название произведению?

Помогает ли она или мешает восприятию музыки? _____

Напишите примеры программной музыки, которые мы проходили:

Напишите примеры программной музыки, которые вы играли на уроках специальности: _____

Домашнее задание: К викторине Диск 3 № 1-9, остальные повторять.

Ответить на вопросы и выполнить задания к уроку.

Нарисовать «Зиму» Вивальди или Чайковского (на выбор).