Башкирская музыкальная литература 5 класс, преподаватель Никитина Н.Ю. (филиал на Артема)

Урок 1(от начала дистанционного обучения), неделя с 12-15 октября.

Домашнее задание присылать в ватсап 8 917 763 13 39 **до 20.00 до 20 октября**

1. **Вопросы для закрепления**: письменно, ответы прислать
2. Перечислите башкирские народные музыкальные инструменты

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какой музыкальный инструмент относится к духовой группе?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какой струнно-щипковый инструмент был популярен у певцов-акынов?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. У какого муз. инструмента звук слабый, нежный, дребезжащий?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какой инструмент изготавливается из зонтичного растения, обладает большими техническими возможностями и широким диапазоном?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Викторина:** <https://cloud.mail.ru/public/sDmq/RBYp7GYPv>

Написать название муз. инструмента, который звучит:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Новая тема: **Народная песня в профессиональной музыке.**

На этапе становления профессиональной музыки композиторы, используя песенный и инструментальный материал, создавали небольшие пьесы, делали фольклорные обработки. Композиторы – М.М. Валеев, Г.С. Альмухаметов, С. Х. Габяши, К. Ю. Рахимов, А.С. Ключарев в своих сочинениях осваивали классические формы и приемы развития, стремились подчеркнуть национальный колорит музыки.

В фортепианных и инструментальных обработках танцевальных мелодий применялись интонационно - ладовые, метроритмические закономерности народного мелоса, своеобразная трактовка жанров и форм народного искусства. Таковы фортепианные обработки М. Валеева «Перовский», Р. Сальманова «Вороной иноходец», Х. Заимова «Салават». Инструментальные обработки для ансамбля народных инструментов: К. Рахимов и Т. Каримов «Зарифа», «Семь девушек», «Гульназира».

В крупных жанрах – концертах, симфонических сочинениях, композиторы оригинально преподносят мелодические пласты «озон көй» и «кысĸа ĸөй», а также хорошо сочетают народные формы с классическими, обогащая достижениями ХХ века. К ним относятся произведения З. Исмагилова «Увертюра на две башкирские песни», Х. Ахметова «Башкирская лирическая сюита», Р. Муртазина «Праздничная симфониетта».

В наши дни композиторы республики используют полиладовость, хроматическую систему, сложные аккордовые построения. Таковы сочинения С. Низаметдинова – вокальная симфония «Разговор с Салаватом», Лейлы Исмагиловой «Такташ-симфония», Р. Хасанова симфоническая поэма «Сибай».

В основе сочинения «Фантазия на тему башкирской народной песни «Буранбай» для скрипки и фортепиано» Х. Ахметова лежит широко известная в южных и юго-восточных районах республики протяжная лирическая песня **«Буранбай»**. **Послушайте ее**: Диск 1 №26.

**«Фантазия на тему башкирской народной песни «Буранбай» для скрипки и фортепиано» Х. Ахметова** написана в 3-х частной форме, открывается медленным вступлением. В крайних частях у солирующей скрипки звучат печальные интонации основной темы, а среднем разделе появляются элемент танцевальности в мажорном ладу.

 Послушайте ее - Диск 1 № 27 и **определите ЭМР**, которые создают настроение пьесы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Домашнее задание:** На все вопросы в тексте к уроку и викторину ответить письменно и прислать до 20 октября.