Башкирская музыкальная литература 5 класс, преподаватель Никитина Н.Ю. (филиал на Артема)

Урок 1(от начала дистанционного обучения), неделя с 4-8 октября.

Домашнее задание присылать в ватсап 8 917 763 13 39 **до 20.00**

1. **Вопросы для закрепления**: письменно, ответы прислать
2. Как называется народное творчество, в переводе означает «народная мудрость», «народное знание»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Ученые, занимающиеся исследованиями народного творчества? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Древний жанр музыкального фольклора, в переводе «двустишие с напевом»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Частушка, припевка к пляскам? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Каким термином называют разнообразные бытовые песни с коротким напевом? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. Лирические песни с протяжным, долгим напевом? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. **Новая тема**: **Башкирские народные инструменты**

Пройдите по ссылке, посмотрите видео: <https://youtu.be/r2JkJQOY6Wk>

1. **Запишите в тетрадь**:

**Кубыз** – древний народный музыкальный инструмент. Относится к самозвучащей группе и язычковой, щипковой подгруппе. Звук кубыза слабый, нежный, дребезжащий. Изготавливается из железа, меди, бронзы, серебра и представляет собой небольшую железную подкову шириной 1,5-2,5 см с параллельно вытянутыми концами. В центре укрепляется стальной язычок с крючком на конце. Длина инструмента 4-6 см.

На кубызе хорошо звучат несложные напевы бытовых песен, кубаиров, плясовые наигрыши («Апипа», «Зарифа», «Порт - Артур», «Баик»).

**Курай** – традиционный инструмент башкир. Относится к инструментам духовой группы, флейтовой подгруппы (тростниковая флейта).

 Изготавливается из зонтичного растения курай (в народе «медвежья дудка»), дерева, меди, латуни, каучука.

 Тембр густой, матовый, сочный. Курай обладает большими техническими возможностями и широким диапазоном (достигает 3-х октав), требует от исполнителя наличие импровизаторского таланта.

**Думбыра** – струнно-щипковый инструмент.

В разные исторические времена на думбыре играли акыны, певцы-поэты, инструменталисты. Они воспевали подвиги народных батыров. Бичевали действия кантонных начальников, царских прислужников и будили в народных массах надежду на будущее. Их искусство подвергалось гонениям и одной из причин исчезновения инструмента к началу XX века. В 1984 году думбыра была восстановлена, благодаря мастеру по изготовлению народных инструментов В. Ш. Шугаюпову. Излюбленным жанром думбыристов была эпическая песня.

**Домашнее задание:** ответить письменно на вопросы в начале урока – прислать.

В тетради – пересказ. Диск 1 №4-9 слушать. Пройденные номера-повторить.