Музыкальная литература 3 и 4 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

(филиал на Артема)

Урок 2 (от начала дистанционного обучения), неделя с 12-15 октября.

Домашнее задание присылать в ватсап 8 917 763 13 39 **до 20.00 до 20 октября**

1. **Викторина**: письменно, пройти по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/tBYj/TQeegEaVq>

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Бородин Симфония №2, «Богатырская», 1 ч, Г.П. |  |
| 2 | Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», тема Вступления |  |
| 3 | Бизе Увертюра к опере «Кармен», тема Корриды |  |
| 4 | Вагнер «Полет валькирий» |  |
| 5 | Прокофьев Симфония №7, 1 часть, Г.П. |  |
| 6 | Моцарт Симфония №40, 1 часть, Г.П. |  |

1. **Вопросы** для закрепления, ответить письменно:
2. Тип фактуры, в котором музыкальная ткань складывается из аккордов? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Тип фактуры, где ведущую роль играет мелодия, остальные голоса ей аккомпанируют? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Тип фактуры, основанный на многоголосии, где все голоса равноправны? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Вспомните приемы развития в музыке, в основе которых **повтор**?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сегодня мы поговорим о секвентном развитии в музыке. Для начала вспомните, **что такое «секвенция»**? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Послушайте два муз. фрагмента: Диск 1 № 7 (1 фрагмент - с начала, 2- с 00.37

в каком из них есть секвенция? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Обе музыкальные темы звучат во вступлении к сюите «Шехеразада», которую сочинил Римский-Корсаков. Он составил программу к своей оркестровой сюите: «Шехеразада, приговоренная к смертной казни султаном Шахриаром, спасла свою жизнь тем, что на протяжении 1001 ночи рассказывала султану чудесные сказки»

Вступление, которое основано на двух темах – Теме Шахриара (с нее начинается) и Теме Шехеразады (с 00:37) **плавно переходит** **в 1 часть сюиты**, которую Римский-Корсаков назвал ***«Море и Синбадов корабль»*.**

Послушайте 1 часть сюиты (Диск 1, №7 **с 01:20**) и определите из какой темы **вступления** «выросла» тема Моря 1 части? (на какую больше похожа, из той и «выросла») \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как вы думаете, почему композитор в 1 части сюиты часто использовал секвенцию, что он пытался изобразить, «нарисовать»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Домашнее задание**: выполнить викторину, ответить на вопросы в тексте к уроку письменно и прислать до 20 октября (присылать до 20.00)