Музыкальная литература 3 и 4 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

(филиал на Артема)

Урок 3 (от начала дистанционного обучения), неделя с 18-22 октября.

Домашнее задание присылать в ватсап 8 917 763 13 39 **до 20.00 до 27 октября**

**Викторина**: письменно, пройти по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/UVfn/ezT5ZZL9k>

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Бородин Симфония №2, «Богатырская», 1 ч, **Г.П.** |  |
| 2 | Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», **тема Вступления** |  |
| 3 | Бизе Увертюра к опере «Кармен», **тема Корриды** |  |
| 4 | Вагнер **«Полет валькирий»** |  |
| 5 | Прокофьев Симфония №7, 1 часть, **Г.П.** |  |
| 6 | Моцарт Симфония №40, 1 часть, **Г.П.** |  |
| 7 | Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада» **Вступление** |  |

1. Что вы знаете о композиторе М. И. Глинке? Напишите несколько предложений\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какое произведение Глинки мы слушали в этом учебном году? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Сегодня мы поговорим о вариантном развитии в музыке. Для начала вспомните, что такое «вариация»? ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Сочинение Глинки Увертюра-фантазия «Камаринская» построено на двух народных темах:

1 тема свадебной песни «Из-за гор, гор высоких», 2 тема плясовая «Камаринская», **послушайте до 1:38** <https://youtu.be/Tsstrdyq6f4>

Похожи они по характеру или контрастны? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В Увертюре-фантазии «Камаринская» Глинка варьирует (видоизменяет) обе темы. Такая форма в музыке называется – **вариации на две темы или «двойные» вариации.** Первая тема –А, вторая тема – В.

**Возможны такие варианты**: 1) А В, А1В1, А2,В2, А3 В3…….,

2) А А1 А2 А3…. В В1 В2 В3…..

Послушайте Увертюру-фантазию «Камаринская» полностью (можно на том же видео или на Диске1 №8) и определите какой вариант использовал в «Камаринской» Глинка? (напишите его буквами) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Менялся ли характер в самих вариациях? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **П.И. Чайковский** в финале (последней части) симфонии №4 тоже использовал русскую народную песню. Послушайте фрагмент (Диск 1 №9) и напишите ее название\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Послушайте до конца и определите какой **прием развития** использовал П. Чайковский в произведении? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Домашнее задание:**

Викторина.

Ответить письменно на вопросы к уроку.

Посмотрите <https://youtu.be/GOKPCzrGzv0>

Номера к новой викторине: Диск 1 №1-9