Музыкальная литература 3 и 4 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

(филиал на Артема)

Урок 1 (от начала дистанционного обучения), неделя с 4-8 октября.

Домашнее задание присылать в ватсап 8 917 763 13 39 **до 20.00**

1. **Викторина**: письменно, пройти по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/6kLT/JRQkmogPN>

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Бородин Симфония №2, «Богатырская», 1 ч, Г.П. |  |
| 2 | Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», тема Вступления |  |
| 3 | Бизе Увертюра к опере «Кармен», тема Корриды |  |
| 4 | Вагнер «Полет валькирий» |  |
| 5 | Прокофьев Симфония №7, 1 часть, Г.П. |  |

1. **Тест**: письменно
2. Как называются муз темы, противоположные по характеру? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Автор опер «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Оркестровое вступление к опере или балету? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Русский композитор, ученый-химик по профессии? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Как называется муз номер композитора Вагнера, который мы слушали на уроке? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. **Новая тема:** **Роль мелодии и сопровождения в создании характера музыкальных тем.**

Ответьте на вопросы: Устно

1. Какова роль мелодии в музыке? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Вспомните разновидности мелодии? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Определите к какому типу мелодии относятся пройденные музыкальные темы (Г.П и П.П из Симфонии Бородина; П.П. из увертюры к опере Глинки «Руслан и Людмила»; «Полет валькирий» Вагнера; Г.П. и П.П. из Симфонии 7 Прокофьева), **впишите** в нужный столбик:

|  |  |
| --- | --- |
| **Кантилена** | **Речитатив** |
|  |  |

1. Чем вокальная мелодия может отличатся от инструментальной? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Очень часто мелодия может звучать не одна. Подумайте, можно ли понять двух одновременно говорящих людей? Конечно, нет. А в музыке это возможно. Один голос как бы разговаривает с другим, спорит, доказывает. Потом они сплетаются и звучат вместе. Такой тип фактуры (строение музыкальной ткани) называется – Полифония.

Когда мы слышим, что выделятся один голос, а остальные ему аккомпанируют, то это – Гомофония.

 Если мы слышим, что музыка складывается из аккордов, которые идут друг за другом, такой тип фактуры будет называться Аккордовым.

**Запишите в тетрадь:**

 **Полифония –** это многоголосие, где все голоса равноправны.

**Гомофонно-гармоническая фактура-** это Мелодия с аккомпанементом.

**Аккордовая фактура –** музыкальная ткань, которая складывается из аккордов.

**Домашнее задание:** письменно - прислать

Послушайте на Диске 1 №4 (Моцарт Симфония №40, 1 часть) –основные темы, **определите тип фактуры и** **опишите их характер и ЭМР:**

Г.П.-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

П.П. (с 0:47) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Викторину и тест (письменно)-прислать

Правила выучить

Слушать к викторине Диск 1№1-7